

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th MAY 1961

Vol. 30

No. 5



40 nP



వ్యాధులు క్రిడల్లో శారీరవారంధరికి అవసరమైన ఉత్సాహ శక్తినిచ్చిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బొటన్ పాత్రాని! అద్భుతమైన ట్రానిక్. నేవించడాని! తియ్యగావుండి మోంచి చుట్టుకుదవాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోనూ తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆర్యబంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళనాడుకు ఏజెంట్లు :
 సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

గృహలక్ష్మీ జయంతి వృత్తాలు



పరమ, అన్నప్రసాదముల యనంతరము శ్రీమతి కుమారి పైసలు లిమిటెడ్ ఉద్యోగ పరివార బృందము, గృహలక్ష్మీ కలకటా గృహీత మున్నగువారు గల చిత్రము.



శ్రీమతి కనకదుర్గా రామచంద్రాక్షర యా ఏటి గృహలక్ష్మి స్వీకరణమును బహుకరించి సన్మానించినప్పటి దృశ్యము.



జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

వ్యవస్థాపకులు :

డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఎడిటర్ :

సి. సి. పున్నయ్య



ఈ ఏటి గృహాలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణం



ఎప్పటియట్లు ఏప్రిలు 26-వ తేదీ నాడు పూజ్యబాబు కేశరిగారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున శ్రీమతి కనకదుర్గా రామచంద్రన్ గారికి గృహాలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానం జరిగింది.

శ్రీమతి కనకదుర్గా రామచంద్రన్ విదుషీమణి, రచయిత్రికూడాను. ఈమె సుప్రసిద్ధ సంఘసేవకురాలు, జాతీయవాది, కవయిత్రి, భాగవతోత్తమురాలు అయిన స్వర్ణీయ శ్రీమతి యామినీ పూర్ణతిలకమ్మగారి కుమార్తె. ఆమె తండ్రి సంగీతవిద్వాంసుడు శ్రీ నిరాఘటం రామకోటయ్యగారు.

మహిళాభ్యుదయాన్ని ద్వేషించి, జాతీయరంగంలో అన్నివిధాల స్త్రీలను ప్రోత్సహించి విద్యావిజ్ఞానములు పెంపొండడానికి, సంఘములో నముచిత స్థానము లభించి

పురుషులతో బాటు గౌరవప్రదంగా జీవయాత్ర సాగించడానికి అనువుగా మార్గాల నన్వేషించి కృషిసల్పినవారిలో పూజ్యులు కేసరిగారు పేర్కొనదగినవారు. వారి కృషికి నిదర్శనంగా వెలసినవే గృహలక్ష్మి పత్రిక, గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణమున్నూ.

డాక్టరు కేసరిగారు సంస్థలద్వారాను, వ్యక్తులకును విశేషంగా సహాయంచేసి అనేకమంది స్త్రీల అభివృద్ధికి తోడ్పడ్డారు. మహిళా ఉద్యమవ్యాప్తికి, యీనాటి మహిళాభ్యుదయానికి, సంఘంలో యీనాటి మెరుగైన పరిస్థితులకు పూజ్యులు కేసరిగారు నర్పించిన సేవ చిరస్మరణీయమైనది.

స్వయంగా 'గృహలక్ష్మి' పత్రికను 1928-లో స్థాపించి, నిర్వహించి, కళ, సాహిత్యరంగాలలో ప్రావీణ్యముగలవారికి గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానము నేర్పాటు చేయడం ఆయనకు మహిళాపురోభివృద్ధిపట్ల గల ఆసక్తికి నిదర్శనము.

గృహలక్ష్మి పత్రిక ద్వారా అనేకమంది అభ్యుదయ రచయిత్రులు, రచయితలు రూపొందారు. మహిళాభ్యుదయమును, జాతీయోద్యమమును ఆనాడు, యీనాడు అనే విచక్షణ లేకుండా ప్రోత్సహించుచున్నది 'గృహలక్ష్మి'. జాతీయశ్రేయస్సు, సాభాగ్యము ప్రాతిపదికలుగా గృహలక్ష్మి నిర్వహించబడుచూ మీ అందరి ఆదరాభిమానములకు పాత్రమగుచున్నది.

ఈ సందర్భమున ఆదరించి, అభిమానించి నిరంతరము మా శ్రేయోపురోభివృద్ధుల నక్షేపించిన పూజ్యబాబు కేసరిగారికి మా భక్త్యంజలి ఘటిస్తూ, బాలల సాహిత్యముపట్ల ప్రత్యేక ఆసక్తితో కృషిచేయుచున్న యీ ఏటి స్వర్ణకంకణ గృహీత ఉత్తమ రచనలను సాగించి బాలల సాహిత్యపంపుకు తోడ్పడగలదని ఆశిస్తున్నాము.

మీ ఎప్పటి ఆదరాభిమానములతో పూజ్యబాబు కేసరిగారి ఆదర్శలక్ష్యాల సిద్ధికి కృషిచేస్తూ గృహలక్ష్మి పత్రిక కలకాలం వర్ధిల్లగలదని కూడ ఆశిస్తున్నాము.



ఆడ పుట్టుక నికృష్టమా?

[బహుశ్రీ గుమ్మడిదల వెంకటసుబ్బారావు]



ఈ కీర్తికలో యితరకు మనము శ్రీ పురుష స్వభావ వివరణ, వేదవాఙ్మయమునందలి శ్రీలు, అన్యతరుల ప్రభావము, సమత్వాదర్శస్వరూపము, అర్థసాక్షీత్వము, అను విషయములగున్న కొంత వరకు ప్రస్తావించి యుంటిమి. కాని యివన్నియు తత్వవిషయములు. ఇట్టి తత్వసూత్రములు నేటి మన వారీలోకములో యెంతవరకు ఆచరణలో నున్నవో, శ్రీయభ్యుదయమునకును, లోక శ్మేషమునకును, యిప్పుడెట్టి సంస్కరణలు జరుగువలసియున్నవో? అను మాంశముపై యిప్పుడు మనము పరిశీలించవలసి యున్నది.

ప్రస్తుత మన వారీలోకముయొక్క స్థితి చాల దుస్థితిగనన్నదని లోగడ వ్యాసములలో జదివితమి. ఇందులకొక్కటే నిదర్శనము. అనలు బిడ్డ పుట్టుట లోనే “మగబిడ్డా? ఆడపిల్లా?” అని యడుగుదురు, ఆడపిల్ల యగుచో, “అయ్యో! పాపము!” అని నిట్టూర్పుట సామాన్యసభనము. కన్న తలిదండ్రుల కును ఆడపిల్లలు కడుల భారమై పోవుచున్నారు. విద్యార్థులలో మగపిల్లవాడైతే “ఫస్టు క్లాస్,” ఆడ పిల్లయైనచో “సెకండ్ క్లాస్” అన్న సర్టిఫికేటును సామాన్యమైపోయినది. దీనికి కారణముల గూర్చి మనము దీర్ఘముగ ఆలోచించి, యీ భేదముదికిని, భావమునకును తగుచికిత్స యొనర్పమిచో, తిచిర కాలముననే మన వారీలోకముక వెనుకబడిన బాతిగ బరిణమించి, క్రమముగ నధోలోకమునకు పోగలదు. శ్రీలు అట్టి అధోగతి నలంకరించినచో పురుషులు ఉత్తమస్థితికి పోగలుగుదురనుకొనుట కేవలము మిథ్యావాదము.

ఈ సందర్భములో ఒక్కవిషయమును మనము విస్మయముగ గుర్తించుట యవసరము. ఒక సభ్యులులో నూర్గురు సభ్యులున్నారనుకొన్నచో, అందు ఏదై మంచి మాత్రము తగు కృషి యొనర్చుచు, మిగిలిన ఏదై మంచియు నిర్వాహితులైనచో, ఆ సంఘ మెట్టి స్థితిలో నుండునో ఊహించుట కష్టసాధ్యము

కానేరదు. దీనినిబట్టి మన సంఘములో పురుషు లందరు క్రామికులు, శ్రీలు సోమరిపోతులని నా భావముకాదు. పురుషులలోను ఎంతయో నిర్వాహి పారితయున్నది. శ్రీలలోను తులం తీరికలేకుండా కష్టపడువారెందఱోగలరు. కాని ప్రధాన విషయ ములలో— ఉదా : విద్యావిషయమై, ధనార్జన విషయమై, శ్రీలు సహజముగ అర్హులై. చేయదగిన ముఖ్యపనులవిషయమై, పరిశ్రమలలో, ఉద్యోగము లలో, ఇప్పుడు మన వారీలోకమెంత వెనుకబడి యున్నదో, యీ మున్నగు మాంశములను శ్రద్ధగ బరిశీలించినవారు తెలికగ గ్రహింపగలరు. ఇచ్చటి పురుషులందరును రేయింబవసులు విశేషముగకష్టించి పనిచేసినను యీ లోప మెన్నటికిని భర్తీకానేరదు— శ్రీలలో అంగరసు నిర్వాహిపారులుగ నున్నారని నేననను. ముఖ్యముగ కర్మకలోకములో శ్రీపురుషు లిరువురును కష్టించి పనిచేయుచునే యున్నారు. ఇక మధ్యకుటుంబములవారిలోను, ఉన్నతి కుటుంబముల వారిలోనే యీ రుగ్మత ఎక్కువగ నున్నది. ఈ జాడ్యనివారణకు వారివారి యర్హతలనుబట్టి శ్రీల కందరకు విద్యాసౌకర్యములు, వ్యాపారసౌకర్యములు కలుగజేయుటొక్కటే మార్గము. ఇట్టి మహత్తాకృషి రహి, వై నా మున్నగు విప్లవరాజ్యాలందేకాక, ఇంగ్లాండు, ఆమెరికా మున్నగు “మందకొడి” రాజ్యాలలోగూడ కొంత వరకు కొనసాగుచునే యున్నది. అందుచేత మనదేశమందును యీ శ్రీ బానిసత్వము నంతమొందించుట అత్యవసర కర్తవ్యము. ఇది ఒక్క వారీలోకమునకు మాత్రమేకాకుండా, పురుషులకును, దేశమంతకును యొక్కడు శ్మేషకారి కాగలదనుట నిస్సంశయము. ఈ యత్నములలో మనము కేవలము విదేశీయుల ననుకరింప నవసరము లేదు, మన కాస్త్రములు నునకు ఉన్నవి. మన సామ్రాజ్యములు మనకు గలవు. ఈ మున్నగు విషయాలన్నియు గుర్తించియే మనము వ్యవహరించవలసి యుండును. కాని యిచ్చటనొక సాంఘిక విప్లవ మవసరమనుట మాత్రము నిస్సంశయము.

ఇక పుట్టుకలోనే ఆడుపిల్లలపైగల విముఖభావము గురించి. ఈ భావము యిచ్చటగల స్త్రీ పురుష సంఖ్యాభేదమువల్ల కలుగుచున్నట్లుగుపడదు. గత జనాభా అంకెలనుబట్టి 1-3-61 తేదీకి పూర్తియైన భారత జనాభా లెఖలలో 22 కోట్ల 50 లక్షలు

ఇతరులను గురించి వాగేవాడు బాతాఖానీరాయడు, తనను గురించి చెప్పకునేవాడు అసంబద్ధప్రలాపి, మీ గురించి మీ తెలివి తేటలను గురించి నూట్లాడేవాడు సంభాషణాచతురుడు.

—“వెండెల్ హామ్స్”

అడగని వానికి ఒక పాను ఇవ్వడం కంటే అడిగిన వానికి ఒక బెన్ను ఇవ్వడం మంచిది. లోపల ఆకలి లేనపుడు ఆహారం ముందుంచి లాభం ఏమిటి?

—“ఆస్కార్ వైల్డ్”

ధర్మస్వభావం గలవాడే నిజమైన ధనికుడు.

—“థామస్ బ్రవున్”

లోన లేనిది బయటికి పంపలేము.

—“యంథోవిటాలిస్”

ప్రపంచంలో ఉదాత్తగుణ సంపన్నులు బీదవారిలో కనుపిస్తారు. పరుల కష్టాలు తమ భుజంమీద వేసుకోడం వారికే బాగా తెలుసు.

—“జాన్ రాక్ ఫెల్లర్”

నేకరణ : వేముల కుటుంబరావు

పురుషులు, 21 కోటి 15 లక్షలు స్త్రీలు అని తేలి నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లెఖలలో కూడా యిట్టి తారతమ్యమే అగుపడుచున్నది. దీనినిబట్టి “మగబిడ్డలు వడ్డు మొర్రా!” యని సంఘము విచారించనలెనేనా కాని. “అడపిల్లలు వడ్డు!” అని అఘోరించవలసిన

అగత్యమైదియు అగుపడదు. కావున అడపిల్లలయెడ విముఖభావము యిచ్చటి సహజ పరిస్థితులవల్ల ఉద్భవించినదని చెప్పవలెను.

ప్రస్తుత భారతసంఘములో—అందు ఆంధ్రులలో నూఖ్యముగ మధ్యను కుటుంబీకులలో అడపిల్లల వివాహములు, అందుకవసరమగు కట్టయలబాధ, యీ భావమునకు కొంతవరకు కారణభూతులగుచున్నవని చెప్పవచ్చును. ఈ కారణములు మానవప్రకృతికి సహజములు కావు. సాంఘికారములలో చాల వరకు కృత్రిమము లేయని చెప్పవచ్చును. ఈ హేతువులను సంఘమును, ప్రభుత్వమును, ఏ కుమ్మడిగ యెదుర్కొనగలిగినచో యివి చాలవరకు నివారించ సాధ్యమగునని తోచును. ఇందుకే సంఘసంస్కర్తలును, ప్రభుత్వకానన సభలును కొంతవరకు యత్నించుచునే యున్నారు. కాని యిట్టి మార్పులను జేయుటలో ప్రభుత్వ బాధ్యత కంటే సంఘములకే హెచ్చు బాధ్యత, అవకాశము లున్నవి. “రాండువేలకుమించి వరకట్టముల నొసంగ రాదని” ఆంధ్ర కాననసభ కానించినది. కాని ఆచరణలో యిది “రాటాకులలోన వ్రాసిరి” అనుటకు యెంతవరకు భిన్నముగ నున్నదో మన మెరుగుదుము. అడపిల్లల పెండ్లిండ్ల విషయమై పేద తలిదండ్రుల భార మెంతవరకు తగ్గినది? గుణవతులు, విద్యావతులు, రూపవతులగు బాలికలెంతమంది తగు క్రయమునొసంగలేక అవివాహితులగునందీపోవుచున్నారు. ఎంతమంది ఏ ధనికవృద్ధులలో, కురూపులలో, శుంఠలలో అమ్ముడుబోవుటలేదు? తమ దాగ్ధాగ్యస్థితికి వాపోవుచు, తలిదండ్రుల నిస్సహాయతకు కృశించి యే కొలదిమంది యైనను ఆత్మహత్యయొనర్చుకొనుట లేదా? ఈ వివాహముల విషయమై, కట్టముల విషయమై, “చదువుకొన్నవారికంటే చాకలియే మేల” నునటలు, మన విద్యా విహీనులలోకంటే చదువుకొన్నవారిలోనే అవినితి మరింత హెచ్చుగ నున్నది. బి. యే., ఎమ్. యే. లు ప్యాసైనవారైనను సరే. తగు కట్టము లభించనిచో పిల్లనచ్చలేదనియో, జాతకములు నష్టమైదనియో సాక్షులుచెప్పి, తమకు నచ్చిన పిల్లలనుగూడ నిరాకరించుచున్నారు. వెనుక బ్రహ్మసమాజపు కోణాలలో మన విద్యాధికులలో కొంత నైతిక సంచలనము బయలుదేరెను, కాని దరిమిల యిచ్చట వచ్చిన రాజకీయ, ఆర్థిక విప్లవములలో యీ సాంఘికనీతి చాలవరకు మరుగుపడిపోయినది. కావున యీ విషయమై తిరిగి యిచ్చట

ఒక నైతికాన్ని ప్రజ్వలించ జేయుటయే ముఖ్య కర్తవ్యమని తోచును. కాని పిల్లికి గంటకట్టువారెవరు? మన ప్రస్తుత సంఘముకరి చెప్పచేతులలా నున్నదా? మన మతాభివృద్ధిలకును యిప్పటి ప్రజా నీకమునకును యెట్టిసంబంధమున్నది? దీనిని వృద్ధి పరచుటకు గల సావకాశములేట్టివి? అది సాధ్యము కానిచో, వేరు గత్యంతరమేమి? యీ మున్నగు శ్రశ్వలన్నియు యీ సందర్భమున ఉదయించు చున్నవి. కాని మన ప్రస్తుత నారీ సమస్యలకవి కొంతవరకు ఆప్రస్తుతములగుటచే వానిగూర్చి యిచ్చట సమాధానములు వ్రాయబూనను.

పుట్టుకతోనే, “ఆర్యో! ఆదపిల్ల!” అను కొనుట కింకా ముఖ్యహేతు వగుపడుచున్నది. మగ బిడ్డడైనచో, విద్యావంతుడో, లేక క్రామికుడో అయి కుటుంబ జీవనాధారమునకు కొంతవరకు ఆతడును సహాయభూతుడు కాగలడను ఆత ముఖ్యముగ తలి దండ్రులలో కలుగుట సహజము. ఈ కారణమును చాలవరకు కృత్రిమమేయని మనము తేలికగ గ్రహించ గలము. ఏలయన, స్త్రీ సహజముగ విద్యావ్యూహపిణి, ఐశ్వర్యదాయని, సరస్వతీ, లక్ష్మీల ఏకైకమూర్తి యని లోగడ మనము చదివియుంటిమి. అట్టి వారికి విద్యాసౌకర్యములు, వృత్తిసాధనముల నొసంగి నచో యిప్పటి స్త్రీ పురుష భిన్నభావము చాల వరకు సరిగవిగలడనుట తధ్యము. యావత్ప్రపంచము నందును, యిటీవల మనదేశములొగూడ కొంతవరకు యిందువిషయమై జరుగుచున్న మార్పులను మనము ప్రత్యక్షముగ జూచుచున్నాము. ముఖ్యముగ విద్యా విషయమై యిప్పుడనేకచోట్ల బాటరకంపె బాటకలే హెచ్చుశ్రద్ధగ జనువును, ఉన్నతశ్రేణులలో నుత్తీర్ణు లగుచున్నారు. అదిరకాలముగానే ఉద్యోగముల లోను, కర్షక, వాణిజ్యములందును వీరు తప్పక ఉత్కృష్టస్థితి నందుకొందురనుట నిస్సంశయము. ఇందుకై సంఘమును, ప్రభుత్వమును, యెట్టి అడ్డం కులను కల్పించరాదు. వలయు సౌకర్యములను కలుగ జేయుటయే ఆవసరమే. ఈ రీతిగ పురుషునితో పాటు స్త్రీయు జీవనాధారమునకొక కానుకనునే అను భావము ప్రబలును. అప్పుడే ఆదపిల్లలపైగల తాతయే ఆంకిరింపగలడు.

స్త్రీకి యెట్టి ఆస్తి హక్కుగాని, వారసత్వపు హక్కులుకాని ఉండకూడదను భావమును కొంత వరకు యీ ఆసమాన భావమునకు కారణమగు చున్నది. ఈస్థితిని తొలగించుటకు కొన్ని యత్న ములు జరుగుచున్నవి. పురుషులతోపాటు స్త్రీలకును ఆస్తి హక్కులొసంగబడుచున్నవి. వారసత్వపు హక్కులును కొంతవరకు సంతృప్తిపించుచున్నవి. కాని ఈ యత్నములింకను తృప్తికరముగలేవు. ఇందుకై మన కాననసభలలోను, ప్రభుత్వకార్యాలయములందును స్త్రీలకు తన ప్రాతినిధ్యము లేమిచే పుగవలెకము యీ విషయమై యింకను లోగడ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము నకువలె “క్రమేపి, వివిధరంగములలో” (Through gradual and successive stages) మార్పులను జేయుటకు మాత్రమే అంగీకరించు చున్నది. ఇందుకు గత్యంతరము-లోగడ రాజకీయము లందువలె సాంఘిక విషయములందును యిప్పుడొక విప్లవమార్గమే యవసరమని తోచును.

తుదిమాట, యీ పుట్టుకతోనే ఆదపిల్లలయెడ గల న్యూనభావమును తొలగించుటకు ముఖ్యముగ మన యాడవారిలో ప్రపథమముగ ఆత్మాభిమానము కలుగవలయును. లోగడ అందరు బానిసలవలెనే వీరును “మాది ఆదపుట్టుక - వంటపొయ్యి దగ్గర మ్రగుటయే మా జన్మహక్కు - మగవారి కాళ్ళ పినుకు టయే మా మానవ ధర్మము - మాకెట్టి చదువులు, ఆస్తిహక్కులు, వృత్తులు యెందుకు?” అను ఉదా సీనభావము పోవలెను. తమ సహజ సౌకల్యతను విడు వకయే పురుషులపై ఎట్టి తిరుగుబాటులతో నిమిత్తము లేకయే, తమ స్వీయగౌరవమును తాము పొందుటకై వీరు తీవ్రముగ యత్నించవలెను. “సభవతి పురుషోనా నపుంసం నచస్త్రీః” అను సూత్రమే మనకు ప్రమాణ మగుచో, జన్మవల్ల స్త్రీలు నిక్రష్టులను భావము పోవలెను. మన నారీలోగోధరజాతికి మార్పు ఆత్యవ సరము. ఎన్ని చెప్పినను గీతలలో శ్రీ కృష్ణభగవా నులు నుడివినటుల—

ఆత్మన్యో ఆత్మనో బంధుః

ఆత్మన్యో రిపురాత్మనః॥

సంఘములో ఆస్తికి పురుషుడే హక్కుదారు—

అను సూత్రమే యెత్లగును, ఎప్పుడును శరణ్యము.

శ్రీ కృష్ణ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

ప్రథమాశ్వాసము

క వి భూషణ శ్రీ కల్లూరి ఆచార్య బలరావు



౧

3

శ్రీకృష్ణ! పరమాత్మ! చిన్మయానంద! గో
పాలకా! మురహరీ! పావనుండ!
గోవర్ధనోద్ధార! గోపికాలోల! అ
క్రూరవరద! శ్రీముకుంద! అభవ!
కంసారి! గోవింద! కలుషవిनाశ! పాం
డవ పక్షపాతి! క్రీడావినోద!
ధర్మరక్షణకు, 'గీతావాణి' విన్పించి
దుష్టుల శిక్షింప, శిష్టరక్ష
ణంబు నల్ప, నర్జనుని - యుద్ధంబు సేయఁ
ప్రోత్సహించిన, మహనీయమూర్తివీపు!
కృష్ణ! కర్ణామృతముగాగ - కృతిని వ్రాసి
పాడి విన్పింతు; నాదరింపవె? మహాత్మ!

౨

శ్రీ యశ్వరఃస్త్రిల - చేతిపూవులతోడ
నిండార మునిగిన నీటుకాఁడు
స్తుత వేణునాడ, విశ్రుతలహరీ - నుఖం
బులఁ జొక్కి సోలెడు - కులుకులాఁడు
స్రస్థమైపోవు, చేలములఁ బట్టుచు, గోపీ
కలు, జుట్టుముట్టిన - చెలువుకాడు
మ్రొక్కెడివారికి - మోక్షంబు నటచేతఁ
బట్టి యుచ్చెడునట్టి - బాలకుండు
ఎల్ల దేవతాళి - యుల్లంబుఁగొన్నట్టి
బాలరూపమైన బ్రహ్మయోగి
నాదురచనలందు - మోదంబులొనఁగుచు
నాట్యమాడుగా - ననారతంబు.

నేర్చుకు నెలవులై - నిత్యచంచలములై
కాంతులీనెడు, గడగండ్లవాఁడు
లావణ్యరసవాహినీ, వీచికలఁదేలు
చున్నట్టి కన్నుల వన్నకాఁడు
యమునానదీ, సైకతములఁ బ్రేమించెడి
లచ్చి, మెచ్చులఁగొన్న-లలితయశుఁడు
మన్మథజనకుడై - మధురిమ స్వారాజ్య
నిధియై, చెలంగెడి - నీటుకాఁడు
నల్ల గోపాలబాలుండు - నాదుబాంఘఁ
దీర్చుఁ గావుతఁ గనితలఁ దీర్చితిద్ది:
బాలగోపాలబాలు, సంబరముతోడ
నలము బూజింతు, సేవింతు, సంస్మరింతు.

౪

నెమలిపురిని దాల్చి - నీపైనమోముతో
నవయావనము గుల్కు నాట్యకాఁడు
క్రొవ్విన కుచముల - గొల్లభామలచేత
నారాధితుండైన యనఘమూర్తి
కుంతలభరముచేఁ గొమరు బ్రాయముచేత
జగ దేకవంద్యుడౌ - సరసమూర్తి
వేణునాటామృత - వీచికల్ విరజిమ్మి
ప్రకృతిఁ జొక్కించెడు - పావనుండు
ఈశులేని, యానందంబు - నిచ్చునట్టి
జ్యోతిరూపుండు, కృష్ణుండు-శుభ్రమూర్తి
నా మనఃకంజమందు, ననారతంబు
నిలుచుఁగావుత - నాదు యంజలులఁ

గొనుచు

౫

మధురమా చిఱునవ్వు-మలయాడుచున్నట్టి
ముద్దులు జిలుకు - నెమ్మొగమువాడు
పింఛభాషణముచే - వెలయుకుంతలముల
సింగారమును గల్గు - రంగుకాడు
వెడద కన్నులతోడ - వేడ్క గొల్పెడివాడు
మదనమోహనుడైన - మన్మథుండు
శబ్దాది విషయ, విషామిషంబుల గోరు
చున్న, నా మనమున యున్నవాడు

దివ్య తేజంబు గన్నులు దెఱచినంతః
గానఁబడుచుండు నాకుఁనిక్కంబు ; పెద్ద
కాలనూ జ్యోతిఃగాంచితి ; కరుణతోడ
నన్ను రక్షింప శ్రీకృష్ణు - సన్నుతింతు.

౬-౨

కమనీయమైన - చక్కనిరూప సౌందర్య
సంపద గల్గిన సాంపుకాడు.
ముకుర సన్నిభమైన-ముద్దు చెక్కులవాడు
పూర్ణచంద్రునివంటి - ముఖమువాడు
వేణుగానామృత - వృష్టిని గుఱిపించు
కారుమబ్బుల దేహకాంతివాడు
అరమోడ్చు, తమ్మి సుందర నేత్రముల
వాడు

ముద్దులొల్కు, కిశోర-మోహనుండు
కమలముఖుడు, నా హక్కు నాక్రమణజేసి
తనదు సౌందర్యమహిమ, సుంతయిన నాడు
జిహ్వతోఁ బలికింపగాఁ జింతనేతు
బాలగోపాలు నేవేళ భక్తితోడ

౭-౯

నెమ్మిపింఛమె, మేటిసొమ్ముగాఁ గలివాడు
గోపకాంతలఁ బ్రేమఁ గొన్నవాడు
కలిగొట్టు యెఱ్ఱపూవులమించు, పాద - క
మలములు గల్గిన - కులుకులాడు

చివురు జేతులయందు - సింగారముగ, పిల్ల
గ్రోవిని ధరియించు - శోమలుండు
ముద్దుగాఁ బాడెడి - మురళీ విశారదుం
డా గోపికలఁజేరి - హాయిగాగ

సుఖములంది, యల్పటఁజెంది సొక్కువాడు
అధరకాంతి పుంజములచే, నలరు-ముద్దు
మోముగల్గినవాడు, సమ్మోహనుండు
గోపబాలుడతని నెఱ్ఱఁ గూర్చి దలఁతు.

౧౦-౧౧

వల్ల వీ జనముల - వాలుచూపులచేత
నశ్రాంతమును, పూజలందువాడు
మదనరేఖలు, మాటిమాటికిఁ దోపించు
ప్రేతల కనులందు వెలయువాడు
కుచకుంభములయొక్క-కుంకుమ బురదతో
లలితమా, వక్షస్థలంబువాడు
చక్కని సాబగుల స్థావరమైయుండి
ఆనంద కనులచే - నలరువాడు
పడుచుప్రాయంపు ప్రేతల పాలివాడు
ఇట్టిదని చెప్పరాని, యూహింపరాని
దివ్యతేజంబు గలవాడు; తేజరిల్లి
నిలుచుఁగావుత ; నా మనోనిలయమందు

౧౨

సర్వలోకంబుల - సంపద కిరవైన
పాదపద్మంబులు ; ప్రణతులైన
భక్తుల కభయంబు - రక్తిసంగెడు
పాదపద్మంబులు ; పద్మపాదల
యందంబుమీఱిన - సుందరమైనట్టి
పాదపద్మంబులు ; వల్లవీ, ■
నంబులనెల్ల, మోహంబునన్ ముంచెడి
పాదపద్మంబులు ; బరగనాదు
మనమునన్ దోచుచుండు సంబరముతోడ
సంతతంబట్టి శ్రీకృష్ణు చరణయుగము

ధ్యానమొనరించి ప్రార్థింతుఁ దమకమెసగ
నిత్యమైన బ్రహ్మనంద నిష్ఠకొఱకు,

౧౩

కరుణామయములైన కన్నులు ; ప్రాభవం
బును దెల్పు కన్నులు ; ప్రౌఢుఁబ్రౌఢు
నభినయములనూపు - యానందకరముల
కన్నులు ; సౌభగుల కనులు ; తేజ
తేజకుఁ బెద్దవా . తెలిగన్నులు ; కరుణా
రసముజిల్లు కనులు - మిసిమికన్ను
లుండు, గోపాలబాలుండు ; మా ప్రాణ నా
భుండు ; ముద్దుల కిశోరుండు ; మాదు
హృదయపద్మమందు - మెదలుచు

మా భక్తిఁ

గొనెడువాఁడు ; కరుణఁ గూర్చువాఁడు ;
మేలుగోరువాఁడు - మిత్రునికై వడి రక్ష
నలుపు మమ్ము రక్షితుడ,

౧౪

చక్కదనంబుల కిక్కియై, శృంగార
మదముచేఁ గన్నులు మబ్బుగ్రమ్మ
ముద్దులు గులికెడు - మోహనాకృతితోడ
భాసిల్లుచుండు గోపాలబాల !
మందహాసముతోడ - మధురహా

ముఖచంద్ర

బింబంబుఁ గల్గిన వేడ్కకాడ !
శృంగారరసము, తరంగ భంగిమతోడఁ
బొంగార, రంగారు పొలుపుకాడ !

నాదు మనమునందు - నాట్యమాడగరమ్ము
నటనఁగాంచి నీదు నయముగాంచి
నటనఁజేతు నేను - నందనందన ! వేగ
రాగదయ్య ! శోరై లీగదయ్య !

౧౫

అవ్యాజమా, మంజులాననాబ్జముయొక్క
ముద్దుతనముచేత మురిపెమంది
పిల్లనగ్రోవి, సంపుల్ల వినోద, నా
దామృతము గుణియఁ ద్రావిత్రావి
భక్తిరసమున. సంయుక్తమై - నాదు చి
త్తంబు, లోకముల కుదారముగను
మేలొనగూర్చెడి - బాలగోపాలుని
చల్లని తేజంబు సంతతంబుఁ

ధ్యానమొనరించు ; నా పరంధాముడల్ల
నల్ల ముద్దుపాదముల, నొయారముగను
గంతులను వేసివచ్చి, నా మంతనమున
సతము గ్రీడించు గావుత సుంబరమున.

౧౬

రతనపు టందియల్ - ప్రాభవంబుగను
కిణకిణ శబ్దమంకింపగా కృష్ణ !
ప్రేపల్లె వీధుల - వేడ్కతో నీవు
పారాడుచున్నావు ; పాదచిహ్నములు
వీధులలో నెల్ల - వెలయుచునుండు
భక్తి నా గుఱుతులఁబట్టి ప్రార్థింతు.

(సశేషము)



న లి గి న హృ ద యా లు

శ్రీమతి పతానేని శ్రీశైలభ్రమరాంబ

గిరిజ కళ్ళంట నీళ్లు ధారగా కారిపోతున్నాయి. అజగిరుణిగిలన్న ప్రేమాగ్ని ప్రజ్వలిల్లింది. నిద్రించి వున్న తనలోని ప్రేమ మేల్కొంది. మొట్టమొదటి నుంచీ బావమీద తనకున్న ప్రేమ పొంగి పారల నారంభించింది. ఆ ప్రేమ ప్రవాహమంతా కళ్ళ నుంచి కన్నీటిధారలై గట్లు త్రెంచుకు ప్రవహిస్తోంది. తన బ్రతుకంతా ఇంక గాఢాంధకారమేనా? బావ మనస్సు మారదా? తనబావ తో కాని కందరికీ డాక్టర్ల చికిత్స చేస్తున్నా, తన మనోగ్రాయానికి మందు ఇవ్వలేదా? బావలో గొప్పతనం హెచ్చిన కొద్దీ తనను ఆతడు ఎంతో దూరం చేస్తున్నాడని తన అంతరాత్మే హెచ్చరిస్తోంది. బావ తననీ, తన హృదయాన్ని ముక్కముక్కలుగా చేసి తన కన్నీటితో కుమిలిపోతోంటే; తన కన్నీటి కరటాల్లోంచి ఈదుకు ముందుకుపోయి ఏమి ఆదర్శాలను సాధించు కోగలడు? తన ప్రేమకు ఫలితం కన్నీరేనా? ఎవరి మనస్సుల్లో ప్రేమగుడుములు వికళిస్తాయో అక్కడే కూన్యత కూడా నివసిస్తుందా? ఎక్కడైతే ప్రేమ పెన్నెలలు పెదజలుతూ వుంటుందో అక్కడే అంధ కారంకూడా ఆవరించుకొంటుంటుందా? ఎక్కడైతే స్నేహగంగ ప్రవహిస్తుందో అక్కడే స్వార్థ త్యాగతరంగాలు లేస్తాయా? అమృతమయమైన తన ప్రేమని వోలాహలంగా భావిస్తున్నాడా తన బావ? మాధుర్యంగా జీవయాత్ర సాగించాలనుకున్నా తను జీవితాలకు, ఎందుకింత కఠిన్యం వచ్చింది? తనబావ ఇంక తనకి దక్కడా? తన అదృష్టమంతా నశించి పోయినట్లేనా?

ప్రకృతికి ప్రతికూలంగా బావ ఎన్నాళ్ళు నడువ గలడు? బావకి తనపై సర్వాధికారాలూ ఉన్నాయ్. బావ మస్తిష్కంలో తను గుర్తుకురాకపోయినా తన హృదయంలో మాత్రం బావ స్థిరంగా నివాస మేర్పరచుకున్నాడు. రావణకి తనకి చిన్ననాడే వివాహ బంధం, చిన్ననాడే వివాహమయింది. పనీపిల్లలుగా వున్నప్పడే బావా తనూ దంపతులయ్యారు. బొమ్మల పెళ్ళిలా తమకు జరిగిన వివాహబంధం జీవితాంతం

విడివడని బంధమై గవ్యస్థానాన్ని చేరుకుంటుందని తమవాళ్ళంతా ఆశించారు. సీతా, సావిత్రి, అనసూయ, చంద్రమతివంటి భారతీయ వనితలవలె సమస్త సౌభాగ్యములను పొందుతూ అదర్శగృహిణిగా జీవించాలని తనూ ఆశించింది. ఎన్నో ఆశలతో, అనేక కోరికలతో ఉవ్వెప్పురుతూ జీవితాన్ని ముందుకు నెట్టుకు వస్తోంది. కాని తన మనస్సుకి కాంతిలేదు. తనువుకి సుఖంలేదు. హృదయానికి తృప్తిలేదు. ఇంతేనా తన బ్రతుకు? తన హృదయ విచారకమైన ఆక్రందన తన బావ ఇంక తెల్సుకో లేదా? తన జీవితమంతా నిగాళా నిస్పృహలతో అంతం కావల్సిందేనా? తన బావని దూచి అందరూ గౌరవిస్తున్నారని తన మనస్సులో ఎంతో గర్వించేది. బావ మెడికల్ స్ట్రీట్ నైనవాడు తన ఆనందం; నాడు తన హృదయం సంతోషతరంగాలతో ఉప్పొంగిపోతుంటే ఆ పరమానందాన్ని బయట పెట్టడానికి తనయిల్లు కూడా చాలక తన మిత్రులందరితోనూ చెప్పకొని మురిసిపోతుంటే; అదంతా తన అదృష్టమేనని వృద్ధకువానీసులందరూ ఆశీస్సు లిచ్చారు. కాని తనకట్టి యోగ్యత ఎంతో దూరమై పోతోంది. తనకి ఆత్మత హెచ్చినకొలది తన ఆశ లన్నీ గగనకునుమాలుగా అయిపోతున్నాయి. తను యీ పంచవర్షాలనూ కంటికి తడిపెట్టని రోజే లేదనవచ్చు. తన బావ ప్రసాద్ ని తప్పుకోని క్షణమే లేదు. ఒక్కసారిగా తనకి వర్తమానంతో ఆలోచనలు గతంలోకి మళ్ళాయి. పాతస్మృతులు అన్నీ పడిపడి గుర్తుకు వస్తున్నాయి.

గిరిజ, ప్రసాద్ మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు. గిరిజ తండ్రి కొండలరావు. ఎలిమెంటరీ స్కూలు మాస్టరుగా నలుగురు పిల్లలతో వృద్ధమౌతతో చాలీచాలని జీతంతో జీవయాత్ర సాగిస్తున్నాడు. ప్రసాద్ తలి దండ్రులకి ఒక్కడే ఏకైక పుత్రుడు. ప్రసాద్ తండ్రి లాయర్ గా బాగా సంపాదిస్తున్నాడు. గిరిజ పంచవర్షాల ప్రాయంలో ఒక్కటవ క్లాసు చదువుతూ వుండగా మేనత్తగారి కుటుంబం వీరిటికి వచ్చారు.

అప్పటికి ప్రసాద్ కి పదవ సంవత్సరం సెకండు ఫారం చదువుతున్నాడు. ఆ పనివార్య అన్వేష్యత చూచి కొండలరావు తల్లి సావిత్రమ్మ ఎంతో సంతోషంతో మురిసిపోయింది.

ప్రసాద్ తండ్రి కామేశ్వరరావు పదేళ్ళ ప్రాక్టీసులోనే ఇంత ధనవంతుడై పేరుప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకుంటే... ఇంక కొడుక్కి పెండ్లి వయస్సు వచ్చేసరికి ఇంకా ఎంత గొప్పవాడౌతాడో? ... అంతటి వున్నత స్థితిలోవున్న ఆతడు తన ఏకైక పుత్రుడు ప్రసాద్ కి గిరిజను చేసుకుంటాడా? క్రమంగా కొండలరావు స్థితి దిగజారి కుటుంబం వృద్ధవుతోంది. ఇంక మున్నందు తన కొడుకూ, కూతురుకీ అంతస్తుల్లో భేదాలువచ్చి బంధుత్వాలు కూడా విడిపోతాయేమోనని బాధపడింది సావిత్రమ్మ. చివరకు తన ఉద్యోగాన్ని కొడుకు అల్లుడు దగ్గరందగా బయటపెట్టింది సావిత్రమ్మ.

“ఇంత చిన్నపిల్లకి పెళ్ళిచెయ్యడానికి అప్పుడే తొందరేముంది? పెద్దవార్యయ్యాక వారి అభిప్రాయాలు ఎల్లా మార్తాయో!” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

“నేను పెద్దదాన్నయ్యా! కొడుకుని కూతుర్ని సమంగా కళ్ళల్లో పెట్టుకు వెంచా. వాళ్ళ అన్నా చెల్లెళ్ళలా అభిమానం వుంచుకుని వియ్యంపొంది కాళ్ళతండా విడిపోకుండావుంటే ఈ ముసలిప్రాణం సంతోషిస్తుంది” అంది సావిత్రమ్మ.

తల్లి మాటకు ఎదురాడని కొండలరావు, ఆతని భార్య సంతోషంగా అంగీకరించారు. పద్మావతి కూడా తల్లి మాటనే స్థిరపర్చి ఆన్నతో వియ్యం పొందాలనీ, తన కొడుకు ప్రసాద్ కి గిరిజ తగిన పిల్ల అనీ చెప్పడంతో కామేశ్వరరావు కూడా అంగీకరించక తప్పిందికాదు.

వృద్ధమౌత సావిత్రమ్మగారి కోరిక ప్రకారం అయిదేళ్ళ గిరిజకి పదేళ్ళ ప్రసాద్ కి దిగ్విజయంగా వివాహమహోత్సవం జరిగిపోయింది.

ప్రసాద్ మర్నాడు మద్రాస్ మెడికల్ చదువుకి వెళ్తున్నాడని తెలిసి గిరిజ ఎంతో ఆనందించింది. తన బావను చూచి అప్పటికే రెండేళ్ళయింది. ఒక్కసారి ఎల్లాగైనా చూడాలన్న వాంఛను మనస్సులో అపుకోలేక తండ్రితో చెప్పి తమ్ముణ్ణి తీసుకుని ఆత్మచారింటికి వెళ్ళింది.

గుమ్మంతో బండి దిగిన గిరిజను చూచి పక్కరించి

నట్లుగా “ఇదేనా గిరిజా రావడం? ఖులాసాయేనా? మీ యింట్లో అంతా నుఖంగా ఉన్నారా?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నువ్వు రేపే పెళ్ళిపోతావని విన్నాక ఇంక నిన్ను చూడకుండా వుండలేక వచ్చాను. ఇవ్వాలి ఒక్కరోజైనా నితో గడిపి రేపు పెళ్ళిపోతా” అంది గిరిజ.

“నీ చదువు బాగా సాగుతోందా?” చిరునవ్వుతో అడిగాడు.

“నీ దయవల్ల బాగానేవుంది” అంది ఆనందంగా.

“సరే! లోపలికి రా!” అంటూ ఆవ్యానించాడు ప్రసాద్. గిరిజ మేనల్తే దగ్గత కూర్చున్న దన్నమాటేగాని ఆమె మనస్సుతో బావపైపుకే పరుగెత్తోంది. తమకి చిన్నప్పడే వివాహమైనా తనని భార్య అని చెప్పడానికి ప్రసాద్ ఒప్పుకోడు. ఆతనికి బాల్యవివాహాలంటే ఎందులో యిష్టంలేదు. ■ వుద్దేశంతోనే తన చదువు పూర్తయి ఉద్యోగంలో చేరేవరకూ తనని “బానా!” అనే పిలవమన్నాడు. ఆతనికి ఏది యిష్టమో తనకీ అదే సమ్మతము. తన ఎదుటనే తన బావ ఆతనికింకా పెళ్ళికాలేదని చెబుతూంటే విన్నప్పడు మాత్రం తన మనస్సు చివుక్కుమనేది. అయినా బావ మాటకి ఎదురాడలేక ఎల్లాచెప్పినా బావ తనవాడే! తన భర్తే!! తన సోద్రే!! అని తృప్తిపడేది. బావ చదువు పూర్తయి వచ్చేవరకూ తనని కూడా చదువుకోమని చెప్పాడు. అంతేకాదు, తన చదువుకయ్యే ఖర్చుకూడా తండ్రిని పంపించమని, విక్రచ్చిగా చెప్పాడు బావ.

■ కోజంతా గిరిజా, ప్రసాద్ లిద్దరూ తాము చదువుకోబోయేదాన్ని గురించి చెప్పకున్నారు. బాగా శ్రద్ధగా చదివి ప్యాస్ అవుతుండాలని గిరిజను మరీమరీ హెచ్చరించాడు ప్రసాద్.

ప్రసాద్ ను యం.బి.బి.యస్. చదువుకోసం మద్రాసు సాగనంపి మెయిల్ వెళ్లేవరకు చూచి ఆత్మమామలతో బాటు ఇంటికి వచ్చింది గిరిజ. నుళ్ళి తన చదువుకోసం ఆశోజే వచ్చేసింది గిరిజ.

ఎం. బి. బి. యస్. మేడటి తరగతిలో ప్యాసయ్యాడు ప్రసాద్. తన ఆదర్శాలకు, ఆశయాలకు తగినట్లుగా కార్యరంగంలోకి దూకి తన జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోవాలనుకున్నాడు. దేశాభ్యుదయం, ప్రజాశ్రేయస్సుకు డాక్టర్లు నిర్వహించవలసిన

బాధ్యత ఎంతైనావుందని కాలేజీ జీవితంలో ఎంతో సూటుగా ఉపన్యాసాలిచ్చేవాడు. మానవకోటి కందరికీ ప్రధాన సమస్యలైన జీవన్మరణాలు, రోగాలకు సంబంధించిన వృత్తి నవలంబించే ప్రతి డాక్టరు తన బాధ్యతలను గుర్తించి, ఆత్మంత ఆసక్తితో శ్రద్ధ వహించి ప్రజలను చూస్తుండాలనీ, పదవులూ, అధికారం, ధనం, హోదాకోసం ప్రాశంసాలాభకుండా నిస్వార్థమైన మానవసేవలే తమ ధర్మంగా భావించి అహోరాత్రాదులు కృషి చెయ్యాలనీ ఉద్ఘోషించే వాడు. అందులో సామాన్యజనులు, నిరుపేదలయందు ప్రత్యేకమైన ఆసక్తి, బాలి, దయ వెల్లడించేవాడు.

అతనిలాని ఉత్సాహానికి, ఆశయానికి ప్రాధాన్యత, తోటి సహాధ్యాయులు ఎంతో మెచ్చుకునే వారు. కాలేజీ వదిలి ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు కూడా “ప్రసాద్! ఇదివరకంతా ఉపన్యాసాలు కాబట్టి ఎన్నైనా యిచ్చేవాడివి. అవన్నీ ఈ మద్రాసు లోనే వదిలేస్తావో! ఆచరణలో పెట్టావో! నిజంగా నువ్వు ఆచరించాలన్నాగాని మీ ఆహ్వానం, నాన్నా! ముక్కుకు తాడోనీ మూడుమళ్ళూ వేయించి భార్యను అంటకట్టారు. అంతటితో నీ ఆదర్శాలు, ఆశయాలు బంద్!” అంటేనా? అన్నార మిత్రులు.

“ఈ ప్రసాద్ అన్నమాట తిరగడని మీకు త్వర లోనే తెలుస్తుందిగా! నా జీవితమంతా మానవసేవ కోసమే వినియోగించి సార్వకల్యాణోద్యమమన్నా” అని ఖండితంగా చెప్పాడు ప్రసాద్.

తమ భవిష్యత్తులో చెయ్యబోయే మానవసేవను గురించి తన ఆదర్శాలు, ఆశయాలు ఎల్లా నెరవేర్చుకోవాలో, దేశాభ్యుదయం కోసం తన సర్వస్వం అంకితంచేసి రోగులకోసమే తన సర్వం త్యాగం చెయ్యాలని మనస్సులో నిశ్చయాభిప్రాయాన్ని దృఢ పర్చుకొని పట్టుకుంది ఇంట్లో ఆడుగుపెట్టాడు ప్రసాద్.

ప్రసాద్ గుమ్మంలోకి రాగానే తండ్రి, “నాయనా! నీ చదువు పూర్తయింది. నీ యిష్ట ప్రకారం గిరిజ కూడా బి.ఎ. పూర్తిచేసింది. ఇంక మిరిద్దరూ అవ్యోన్యంగా కాపురం చేస్తాంటే మాది ఆనందించడమే మాకు కావల్సింది. నీ మాట తీసుకుని కుభమహూర్తం పెట్టించాలనుకుంటున్నాం” అన్నాడు.

ఈ మాటలు విన్న ప్రసాద్ మిన్ను విరిగి మీద పడ్డట్టుయింది. నిజానికి తనకి గిరిజ అంటే ఎంతో

ఇష్టమే. ఆమె తనకి అర్థాంగి. అగ్ని సాక్షిగా చిన్న నాడే స్వీకరించిన భార్యను తను ఆదరించవలసిన వాడే. కాని... కాని... తనకి మద్రాసు చదువుతో మనస్సు మారింది. భార్యను ఇంటికి తెచ్చుకుంటే తనకి స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు సక్రమమైనవిని భయం పట్టుకుంది. తన ఆదర్శాలు నెరవేర్చుకుందుకు తాను బంటరిగానే యుండాలని మనస్సాక్షిగా తీర్మానించుకున్నాడు. అందుచేతనే మొండిధైర్యం తెచ్చుకుని, “నాన్నా! ఇంత చదువు చదివినందుకు అందరిలా భార్యకు విధేయుడనై నా స్వేచ్ఛను చంపుకు జీవించలేను. గిరిజను ఇంటికి తెచ్చుకుంటే ఇంక పిల్లలుతోనూ సంసారంలో కూరుకుపోతే! తాపత్రయంలో పడినట్లుంటే నా ఆశయాలు నెరవేర్చుకోలేను” అన్నాడు ప్రసాద్.

ఇలాంటి మాటలు ప్రసాద్ నోటంట వస్తాయని ఎన్నడూ ఊహించని కామేశ్వర్రావు, పద్మావతీ కూడా ఒకరి ముఖాలాకరు చూచుకుని నిరాంతర బోయారు.

“అదేమిటా ప్రసాద్? ఇప్పటికే నీకు ఇరవై నాలు ఏళ్లు దాటుకున్నాయి. గిరిజకి ఇరవై కూడా వస్తున్నాయి. ఇంకా ఎన్నాళ్ళురా మిరిద్దరూ బ్రహ్మచారుల్లా వుండడం?” అంది తల్లి కోపంగా.

“మాడు ప్రసాద్! నువ్వు బి.యస్.సి. చదువు కుంటానంటే సరేనన్నా - బి.యస్.సి. పూర్తయ్యాక యం.యస్.సి. వెళ్ళుంటే; యం.బి.బి.యస్., చదివి డాక్టరు అవుతానన్నావు. అందుకు నేనేమీ అడ్డు చెప్పలేదు. నువ్వు ఏం చదువుకుంటానన్నా నేనేమీ అడ్డుచెప్పను. మా సర్వస్వం నువ్వే! యిష్టమొచ్చి నట్లు మా ధనాన్ని ఉపయోగించుకో. కాని ఒక మాటని మాత్రం కాదనకు. గిరిజ నీ భార్య! యిష్ట ప్రకారం ఆమె కూడా గ్రాడ్యుయేటు అయింది. బాగా చదువుకున్న ప్రాజ్ఞురాలు గిరిజ. ఆమెకు నువ్వంటే ప్రాణంతో సమానం. ఆమె మాత్రం నీ ఆశయాలకు అడ్డుపడ్తుందా? నీ యిష్టానికి గిరిజ ఏ నామా వ్యతిరేకంగా నడుచుకోదని నీకు మాత్రం తెలివా?” అని కొడుకును ఒప్పించాలని కామేశ్వర్రావు శతవిధాలా ప్రయత్నించాడు. కాని ప్రయోజనం శూన్యమైంది.

“క్షమించండి నాన్నగారూ! నేను ప్రస్తుతం గిరిజను తీసుకువచ్చేందుకు ఒప్పుకోలేను. ఆమెను కావాలంటే ఇంకా చదువుకోమని చెప్పండి” అని ఖండితంగా చెప్పాడు ప్రసాద్.

“సరే! నేను పెద్దవాణ్ణి కాబట్టి చెప్పవలసిందంగా చెప్పును. అటువైన మీ అదృష్టం!” అన్నాడు తండ్రి భారంగా.

“కట్టుకున్న యిల్లాలిని కాళ్ళతన్నడం ఇంత చదువుకున్నవాడవు నీకు న్యాయంగావుందా? అంది తల్లి.

“సోనీ ఆమె కిష్టమైన ఉద్యోగం చేసుకోమను. బాగా కాలక్షేపం అవుతుంది” అన్నాడు ప్రసాద్.

పట్టిసపట్టు వదలని కొడుకు స్వభావం ఎరిగిన తండ్రి ఎవరి కర్మకు ఎవరు కర్తలు? ఊరుకో!” అని భార్యను వారించాడు కామేశ్వరరావు.

కామేశ్వరరావు కొడుకు ఇష్టప్రకారం అప్పటికి బ్యాంకులోవున్న అరవై వేల రూపాయలూ ప్రసాద్ పరంచేశాడు.

భర్త మాటకు ఎదురాడని పద్మావతీమ్మ కోడలిని ఇంటికి తీసుకురావడం మాని, కొడుకు స్వంత డిస్పెన్సరీ తెరవడం ఇష్టం లేకపోయినా, బయటకు గట్టిగా ఏమీ అనలేక కొడుకు కోడలు తమ నట్టింట మసలేటట్లు చెయ్యమని, వారిద్దరినూ పొట్టు కల్లేటట్లు కొడుకు మనస్సు మార్చమని భగవంతుని ప్రార్థించేది.

ప్రసాద్ క్రొత్తగా డిస్పెన్సరీ ప్రారంభోత్సవం చేసినవాడైనా గిరిజను రమ్మని ఆహ్వానిస్తాడేమోనని ఎదురుమాచించి. కాని ప్రసాద్ కి అసలు గిరిజను తల్చుకునేందుకు కూడా తీరిక లేనట్లుగా అయిపోయాడు. డిస్పెన్సరీ తెరచిననాడు ఎందరూ గొప్ప గొప్ప డాక్టర్లు, ఉన్నతోద్యోగులు, మిత్రులు, బంధువులు అందరూ వచ్చి కామేశ్వరరావు కుటుంబాన్ని గురించి స్తోత్రపాఠాలు వల్లించారు. ప్రసాద్ ఆదర్శాలకీ, ఆశయాలకీ మెచ్చుకుంటూ అభినందించారు. ఉదారగుణసంపన్నుడగు ప్రసాద్ డిస్పెన్సరీ ప్రారంభోత్సవం వార్తాపత్రికల్లా కూడా ప్రకటించారు. ప్రసాద్ ను గురించి పత్రికలో చదివి గిరిజను మనస్సులో ఎంతో ఉపాపింగిపోయింది.

తన ప్రసాద్ తనకి ఆహ్వానం పంపుతాడని ఆశించింది గిరిజ. కాని కనీసం ఈ అయిదు సంవత్సరాలలోనూ ఒక్క జాబుకూడా వ్రాయలేదు.

తను ఎంతో మక్కువతో ఎప్పుడైనా ఉత్తరం వ్రాస్తే జవాబుగా మూడే పంతుల కార్డు వచ్చేది.

ప్రియమైన గిరిజకు,

నేను క్షేమంగా వున్నాను. నువ్వు క్రద్ధగా చదువుతున్నట్లు తెలుస్తా. నీ ఆరోగ్యం బాగైతే.

నీ బావ, ప్రసాద్

ఇంతకన్న ఆతని నుండి ఎప్పుడూ ఎక్కువ జాబు రాలేదు. అయినా ఆతనియందు తనెప్పుడూ కోప గించలేదు. బాగా చదువుకున్న బావ ఎంతో ఆలోచించే తనకీ చిన్నకార్డు వ్రాశాడనుకునేది. చివరకు తనకు ఆహ్వానం పంపించనందుకు కూడా ఆమె దురభిప్రాయపడలేదు. బావ పని లోగడరలో మరిచిపోయాడేమో అనుకోంది. వార్తాపత్రికలో చదివిన గిరిజ ఆనాడు ఎంత సంతోషపడిందో ఆ దైవానికీ, ఆమెకీ మాత్రమే తెల్సు. ఒక్కసారి కళ్ళ కర్రపు తీరా బావను చూడాలనుకొంది. తనకుతానై పెడితే బావ ఏమనుకొంటాడో? అత్తమామలు ఏమంటారో? తల్లిదండ్రులు అనుమతిస్తారో? లేదో? ఇల్లాంటి సందేహాలతో ఊగులాడిపోతోంది గిరిజ. చివరకు ఓ జాబు కూడా వ్రాసింది ప్రసాద్ కి. కాని దానికి జవాబుకూడా తనకీ రాలేదు.

కామేశ్వరరావుగారు యధాప్రకారం గిరిజకి సొమ్ము పంపిస్తూ, యం. ఎ. లో చేరి చదువుకోమన్నాడు. ఈసారి మళ్ళీ చదువుకోమనేసరికి గిరిజ మనస్సులో అల్లలాడిపోయింది. తన బావ కోరిక కోసం తను బి. ఏ. ఫస్టు క్లాసులో ప్యాపైంది. ఇంకా తనకెందుకు చదువు? ఇన్నాళ్ళూ ప్రసాద్ పట్నంలో చదువుతున్నాడు. కాబట్టి తను దూరంగా వుండడం తప్పలేదు. ఇంకా తనకి ఎండుకీ అగ్నిపరీక్ష? తన బావ మోయిగా ఉన్న ఊరిలో కన్న తల్లిదండ్రుల దగ్గరే స్వంత డిస్పెన్సరీ పెట్టుకుని ప్రయివేటు డాక్టరుగా ప్రఖ్యాతి పొందుతూంటే, ఇంకా తనకెందుకీ చదువు? విజ్ఞానానికి సరిపోయే విద్య తనకి చాలదా? తనింక నిగ్రహశక్తితో చదువుకోలేదు. బావ రాగానే చదువుకి స్పృహచెప్పి సంసారజీవితంలో ప్రవేశించాలనుకొంది. తన ప్రసాద్ అజ్ఞప్రకారం శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ తను ఎంతో ఆరోగ్యవంతురాలిగా వుంది. తమ్ముళ్ళతో చెల్లెళ్ళతో చిన్నపిల్లలా కలిసిపోయి ఎంతో సరదాగా వుంటుంది. ఎప్పుడూ ఉరకలు వేసే ఉత్సాహంతో నవ్వుతూ మాట్లాడుతుంది. మగవాళ్ళ విషయంలో మాత్రం అతిగంభీరంగా మసల్తూ, మితభాషియై మాట్లాడుతుంది. తనబావ ప్రసాద్ నీ తల్చుకుని మరిసి ముగ్ధురాలై ఏ ఆశాశంభావో గాలిలో తేలిపోతూ విహరిస్తూంటుంది.

(సంతోషము)

ఉ హ గ న ం

‘క మ ల ల త’



సాయంత్రం ఏడు గంటలయింది. అప్పటిదాకా ఆఫీసులో ఎత్తైన తల దించుకుండా పనిచేసి అప్పుడే బయలుదేరాడు యింటికి. ఎంత కష్టపడి పనిచేసినా కాగితాలు తరగడంలేదు. రోజురోజుకు పెరుగుతున్నాయిగాని తగ్గే మాచనలే లేవు. ఒక్కొక్కపూట అసలు ఈ పనెందుకు చెయ్యాలి అని బాధపడతాడు. ఈ పని చెయ్యటానికే పుట్టినమోసని ఆందోళన, భయం ఆవరిస్తుంటాయి. అదేసమయంలో, కాని తప్పదు. చెయ్యా నోరు కలవడానికదే మార్గం.

ఆశలు, ఆశయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. జీవితంలో అతనికి కథకుణ్ణివుదామని, ‘యీ కథ చదివామండి’ అని ఎవరయినా చెబుతుంటే ఆనందిద్దామని కోరిక. ఏళ్ళు గడిచి పోతున్నాయి గాని, కోరిక నెరవేరడం లేదు.

ఆఫీసునుంచి బయలుదేరాడన్న మాటే గాని యింటికి వెళ్ళడానికి భయం, యింట్లో కాలు పెట్టగానే వినిపించేవి పిల్లల ఏడుపులు. జీతం పెరగకపోయినా కుటుంబం పెరగడం మానలా మోహన్ మూర్తికి. అదొక సమస్య. వీళ్ళందరిని ఎలా పెంచడం అని దిగులుపడి పోతుంటాడు వాళ్ళను చూసి.

తనభార్య తనని అర్థం చేసుకోదు. యింటికి రాగానే సణుగుడు మొదలుపెడుతుంది.

ఆ పూట యింట్లో బియ్యం లేవు. వద్దుట ఆఫీసుకు వెళ్ళేటప్పుడే చెప్పింది బియ్యం పంపించమని. దొరకక కొంత, డబ్బులేక కొంత మోహన్ మూర్తి నిర్లక్ష్యం చేశాడు. పక్కింటమ్మను అప్పటిగి తీసుకుని కాలం వెళ్ళబుచ్చుతుందని తెలుసు. అయినా యింటికి వెళ్ళడానికి భయం వేసింది. మనస్కరించలేదు.

కనీసం ఒకగంట శాంతంగా గడుపుదామని పాదుక్కుకు బయలుదేరాడు. దారిలో హైస్కూలు ఆవరణలో జనం కిటకిటలాడుతున్నారు.

ఏమిటదని ఒకాయన నడిగి తెలుసుకున్నాడు.

ఒక మహాకవికి సన్మానం. ఉత్సాహం కలిగింది. వెళ్ళి జనంలో ఒకమూల నిల్చున్నాడు.

మహాకవిని పుష్పమాలాంకృతుణ్ణి చేశారు. వేదికమీద పిల్లకపులు, పెద్దకపులు, ఒకరి వెంబడి ఒకరు సన్మాన పత్రాలు చదివారు. కొందరు ఆయన చేసిన సాహిత్యసేవను కొనియాడారు. కావ్యాలను మహాకవికి అంకితంచేశారు. వినోదాలేర్పాటుచేశారు. దేదీప్యమానంగా వెలిగి పోతున్నాడు మహాకవి జనమూహంలో

మోహన్ మూర్తికి ఆకలేసింది, యింటికి వెళ్ళడానికిష్టంలేదు. వేరేమార్గం లేదు.

యింటి ముఖం పట్టాడు. దారిలో

ఎదురుగా ఒక హోటలు లైటు కనపడింది. కాంతి విరజిమ్ముతోంది ఆ లైటు. దాన్ని చూస్తూ నడుస్తున్నాడు మోహన్ మూర్తి.

దృష్టి కేంద్రీకరించడంవల్ల కళ్లు మిరుమిట్లు గొలిపాయి. జ్యోతి తప్ప అతనికి కింకేమీ కనపించడంలేదు. అందులో మహాకవి సన్మాన వేదిక చూశాడు. ఈ సారి వేదికమీద మహాకవి బదులు తన ప్రతిబింబాన్ని చూశాడు.

ప్రజాసమూహం - కవిగోష్టి అన్ని ఉన్నాయి. మహాకవి సన్మానం కంటే ఎక్కువగా జరుపుతున్నారు.

తన భార్య పిల్లలతో వచ్చింది ఆ సమయంలో. ఒక వాలంటీరు, "తప్పుకొండి, కవిగారి భార్య" అని దారిచేసి ముందుకు తీసుకొస్తున్నాడు. ఆమె తనవైపు మీ ప్రతిభేనని ఒక్కచూపు చూసింది.

తన పిల్లలు ఎంతో ఆనందంగా ఉన్నారు. ప్రజలు తన పిల్లలను చూసి, ఎంత అదృష్టవంతులయ్యా మీరు ఆ మహాపురుషుడికి జన్మించారు" అన్నట్లు ఈర్ష్యతో చూస్తున్నారు.

తను మాత్రం తొణకకుండా బెణకకుండా నిండుకుండలా కూర్చోని ఉన్నాడయిదంతా గమనిస్తూ.

యింతలో బంపులు వంటబట్టిన ఆవిడ కాలు ఘుల్ మనిపించింది. తాళం, మృదంగం అందుకున్నాయి.

"ఎవడికోసం చేస్తారు యివన్ని" అన్న ధీమాతో కూర్చున్నాడు తను. సృత్యం జోరుగా సాగిపోతున్నది. ఆనందిస్తున్నాడు

మోహన్ మూర్తి ఆ హోటల్ లైటు చూస్తూనే?

లారీ హారన్ మ్రోగింది. మోహన్ మూర్తికి వినబడలేదు. మళ్ళీ హారన్ మ్రోగింది. మోహన్ మూర్తి దృష్టి మరలలేదు. పొంయి, పొంయి మని హారన్ మ్రోగించుకుంటూనే లారీ ముందుకొచ్చేసింది. మోహన్ మూర్తిలో చలనంలేదు. నడుస్తూనే సృత్యానికి ఆనందిస్తున్నాడు చూపు మరల్చుకుండా.

లారీకి బ్రేకుపడింది. ఆ శబ్దానికి మోహన్ మూర్తి తన ఊహాప్రపంచం లోంచి వాస్తవాని కొచ్చాడు. కాని ఆలస్యమైపోయింది. తప్పుకుండా మని ప్రయత్నించేటప్పటికల్లా లారిమీదకొచ్చేసింది.

'అమ్మా!' అన్న కేకతో నేలకొరిగాడు. జనం మూగారు, హాస్పిటల్ కు చేర్చారు.

తెల్ల వారేటప్పటికల్లా మోహన్ మూర్తి ఈ లోకాన్ని విడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

కడుపు నొప్పి, నోట నీరూదుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

శే స రి గా రి

ఆదిత్యలవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 ప.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

వరదాసు 14.

ఆల్బమ్

హిందీ :

“సుదర్శన్”

అనువాదం :

పన్నాల సుబ్రహ్మణ్యభట్టు



పండిత కాదీరామ్ పెద్దగా నిట్టూర్చి అనుకొన్నారు - ‘ఈ ఋణం ఎప్పటికీ తీరేది.’

అయన నిర్భయం, అయినా మనసుకి మాత్రం కాదు. ఎలాగైనా సరే యజమాని, దాత - లాలా సదానంద బాక్సీ తీర్చేయాలనే అనుకోనేవాడు. అయనకి దమ్మిడి మెహ్రీతో సమానము. పొట్ట కట్టుకొని నాలుగురాళ్ళు కూడబెట్టేసరికి, ఏదో అవసరం వచ్చి తన్నుకుపోయేది. మునిగిపోతుంటే కాళ్ళు చేతులు విరగగొట్టుకొని ఒడ్డు చేరిన మునిషికి ఒడ్డు జారిపోతే ఎలా వుంటుందో ఆలా వుంది అయనకి. ఆలాటప్పుడు పరిస్థితి ఎంత హృదయవిదారకంగాను, కరుణామయంగానూ వుంటుందో? అతను కర్మని ఆడిపోసుకోవడం తప్ప ఇంకేం చేయలేదు. ఆలాటి స్థితి కాదీరామ్ కి.

వసంతాలు చాల గడిచాయి. కాదీరామ్ దమ్మిడి దమ్మిడి చేర్చి 80 రూపాయలు కూడబెట్టాడు. లాలా బాక్సీ వందరూపాయలు. అప్పు తీరేసమయం దగ్గర పడేటట్లు కనబడసాగింది. ఆక మోసగిస్తూనే వుంది. మాతాత్మగా అయన చంటికుర్రాడు జబ్బుపడ్డాడు. నాలుగు నెలల దాకా అనారోగ్యంగానే వున్నాడు. కానీ కానీగా కూడబెట్టింది మందులు స్వాహా చేసాయి. కాదీరామ్ పాపం నెత్తి మొక్కుకున్నాడు. ఇప్పుడు నల్లీ నలువైపులా చీకటే. నూదివాసి కాంతివుంజమైనా కనబడేది కాదు. అయన పెద్దగా నిట్టూర్చి అనుకొన్నాడు - ‘ఈ ఋణం ఎప్పటికీ తీరేది.’

లాలా సదానందకి కాస్తులుగారి అసహాయస్థితి పరిశయమే, కాదీరామ్ ఋణం తీర్చే ప్రయత్నం చేయడమూ అయన కిట్టలేదు. అయనకి ఈ డబ్బు మొత్తం వీసమెత్తుకూడా చేయదు. అయన దీనికి గొడవేం పెట్టాలేదూ కనీసం పల్లెత్తుమాట అనాలేదు. అయితేనేం కాదీరామ్ కి నిద్ర ఎక్కడిది? సామ్యుగురించి ఒక్కసారైనా అడగలేదు. ఎంత సహృదయుడో అనుకోనేవాడు. సరే అడగలేదు. దాని ఆర్థం నన్ను మోట్లాడక పూరుకొమ్మని కాదే.

అయనకి లాలా దగ్గర మొహం ఎత్తడానికి కూడ దైర్యంలేదు. ఋణభారం మెడలు వంచేసింది. లాలా సహృదయత మాపించకుండా మాటిమాటికీ అడిగి విసిగిస్తే కాదీరామ్ కి మానసికంగా కష్టం కల్గక పోయేది. ఆకతేయిని మనం ఎదుర్కోగలం కాని, మెత్తనివాడి దగ్గర కన్నెత్తి చూడలేం.

ఒకరోజు లాలా ఏదోపనిమీద కాదీరామ్ ఇంటి కొచ్చి అల్మారలో వున్న బెంగాలీ, హిందీ, ఇంగ్లీషు మొదలయిన భాషల్లోని వందలాది మాస పత్రికల్ని చూసి, “ఇది ఏమిటి?” అన్నాడు.

కాదీరామ్ కాలిబొటనచేతులతో భూమిని గ్రుచ్చుతూ జవాబుగా అన్నాడు పాత పత్రికలండీ. అన్నయ్యకి చదవటం అంటే చాల ఇష్టం. తెప్పించే వారు బ్రతికన్నప్పుడు ఎవరినీ ముట్టనిచ్చేవాడు కాదు. ఇప్పుడు చెడకూడ పట్టాయి.

కాగితాలవాడికి అమ్మోయలేకపోయారు?

బొమ్మలున్నాయండీ. పిల్లలేదుస్తే బొమ్మ చింపి ఇస్తూవుంటా ఏడుపు మానేస్తారు.

లాలా ఇంకా అన్నాడు. ఓ రెండు మూడు పత్రికలు చూపించండి. రెండుల్లో చాలా బొమ్మలున్నాయి. లాలా కొంతసేపటివరకు ఆలాగా - ఇలాగా మాన్తూనేవున్నారు. అయనకి ఏదో తట్టింది. అన్నాడు కాస్త్రీగారు.

“బాబూ”

“ఈ చిత్రాలు కళాపటిమనుచాటే వుత్తమమైన నమూనాలు. ఎవరికైనా నచ్చితే ఒకటి, రెండుకేలు సంపాదించవచ్చు.”

కాస్తులుగారు పెద్దగా నిట్టూర్చి అన్నాడు -

“ఆ అదృష్టం వుంటే ఇలా దుఃఖించక్కర్లేదు బాబూ!”

లాలా అన్నాడు - ‘ఒక పని చెయ్యండి.’

‘ఏమిటండీ’.

ఇవాళ కూర్చుని ఈ పత్రికలలో వున్న మంచి చిత్రాలని చింపి వేరువేరుగా పెట్టండి.

“అలాగేనండీ.”

“ఇది అయ్యోక నాలో చెప్పండి.”

“మీరేం చెప్తారు?”

“వీటన్నిటిని అల్పంగా తయారుచేసి మీ తరపున ప్రకటన చేయిస్తాను. ఎవడైనా చదివితే మీరు నాలుగొక్క సంతోషించుకోవచ్చు.”

2

శాదీరామ్ కి ఆశ యేమిలేదు. బాగుంటే వజ్రా దొరకదని ఘోర నిరాశ. ఆశ ద్వారాలన్ని బంధించేసింది. ప్రపంచంలో అసఫలమై కేవలం అసఫలం వదానికే పుట్టిన మందభాగ్యులలో ఆయన ఒకడు.

బంగారాన్ని ముట్టుకున్నా నుట్టి అయ్యేది. వట్టి అనుకోవడమే కాదు ఆయనకి గట్టిసమ్మతమే - ఈ ప్రయత్నం ఎప్పుడూ ఫలించదని. కాని లాలా చెప్పడంవలన ఈజిప్టు చిత్రాలన్నీ చింపాడు. మన స్వల్ప చింపాలనీ లేదు, ఇవ్వమో లేదు. లాలా మాట కొట్టేయ్యలేకపోయాడు. ఒకదానికంటే ఒకటి మెరుగైన మంచి తెలుసుకుందల చిత్రాలు తయారుయ్యాయి. వాటిని చూసి ఆయనకి ఆయన విస్మయమైపోయింది. ఆయన మొహంమీద ఆనందపు బిరుణం నాటకం చేసింది.

ఫెయిలయిన విద్యార్థికి తనకర్మమీద నిందమోపి విచారించాక ప్యాస్ అయిట్లు తెలిగ్రాం అందిన విధంగా - అలాటప్పుడు ఎంత ఆనందంగా వుంటాడో? నలువైపులా ఎంతటి విస్మయం, అంద దామక దృష్టితో చూస్తాడో? ఇదే విస్మయం శాదీరామ్ కి కూడా. ఆయన వాటికేసి ఎలా చూసేవాడంటే. ప్రతిచిత్రం నుంచి ప్రత్యేకంగా ఒక్కొక్క పది రూపాయలనోటు బాగుతోందన్నటుల చూసేవాడు. పిల్లల్ని చిత్రాలపైపు చూడనివ్వనైనా లేదు. ఆశతో న్నగాడు కాబట్టి నిరాశ క్రోధులదూరం అప్పుడే మళ్ళిపోయినంతగా ప్రసన్నచిత్తంతో, అజ్ఞానాలతో సతమతమయ్యాడు. లాలా ఉద్దేశం ఆయన ముష్టివల్లంగా నిశ్చితంగా జైతాయించింది.

లాలా చిత్రాలని అల్పంతో పెట్టించాడు. ప్రముఖ వార్తాపత్రికలలో విజ్ఞాపన ప్రకటించాడు. ఇప్పుడే శాదీరామ్ ప్రతిక్షణం పోస్టుకోసం చూడడమే. ప్రతిరోజూ అనుకోనేవాడు ఇవారే పుత్తరం వస్తుందని. ఆరోజు అలాగే గడిచిపోయేది. పుత్తరం పత్రం ఏమీ వచ్చేదికాదు. రాత్రి ఆశ కోడ్డుమీద ధూళిలా మెదిలేదికాదు. కాని మరునాడు కార్లు, బస్సు వెళ్ళినతరువాత దుమ్ములేచినట్లు లాలా మాటలతో తెగిన ఆకారంబ్రాలు నుల్లీ యధాస్థానానికి

కట్టబడేవి. ఆశ నుల్లీ దీప్తివంతమైన ముఖవర్ణముతో దర్శనమిచ్చి ఎదురుతెన్నలు కాయించేది. పోస్టు వచ్చే సమయమయితే బహారంతా నడిపించి పోస్టాఫీస్ చేర్చించేది. ఇలా ఒకమాసం గడిచింది. కాని పుత్తరం లేదు. శాదీరామ్ కి నిరాశ; కాని అప్పుడప్పుడు ఆశ చీకటిలో మిణుగురుపురుగులాగ మెరిసేది. నిరాశా తప్తహృదయాలలో ఈ మిణుగురు పురుగు కాంతే ఎంత నవీనప్రదాయనిగా, హృదయం గముగా వుంటుంది? దీని సహాయంతోనే దారితప్పిన బాటసారి గమ్యం చేరుకుందామని ప్రయత్నిస్తూ కొంచెంసేపు తనబాధ మరచిపోతాడు. ఇదే సత్య దూరపు టాకలో నిజమైన శేజన్న శేషప్పటికీ ఎక్కడినుంచో వీనులకంటే సంగీతంలాగ మధురంగా మనోహరణ చేస్తుంది తప్పక. వర్షానికుండే లేమ లేక పోయినా, పున్నా తిమిరజలదాల మాయని ఎవరు తప్పిస్తారు.

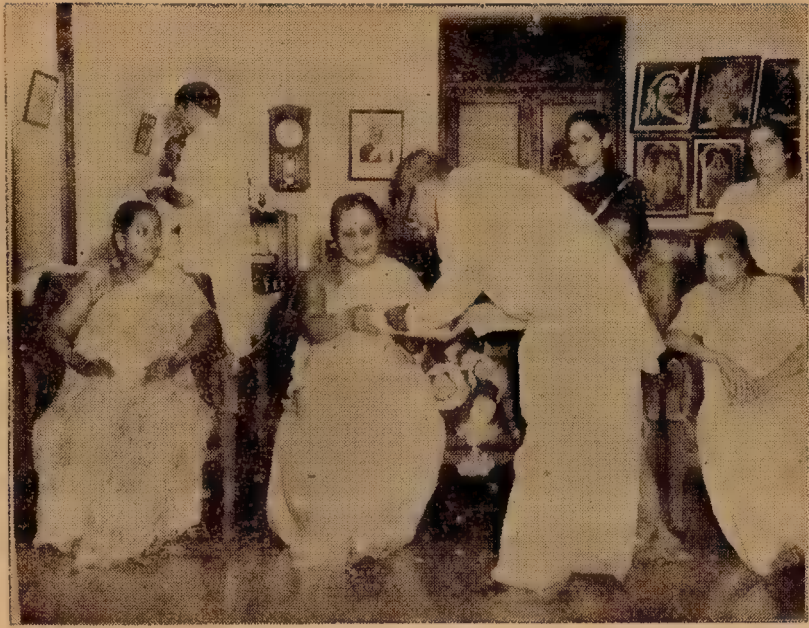
అఖిరికి ఒకరోజున శాదీరామ్ అదృష్టం మేల్కొంది. కలకత్తానుండి నేట్ పుత్తరం వ్రాశాడు. “అల్పం పంపించండి, చూస్తాం. నచ్చితే కొంటాము. వెలగురించి కాదు, సరుకు మందనాలి” అని. నిదురపోతున్న మనిషిని లేపినపుడు అటూ ఇటూ కదిలి నుల్లీ పరుపుమీదే పడుకుంటాడు. అలాటి మారేపు పుత్తరంవల్ల సంభవమయింది. ఇది మాత్రం కేవలం స్త్రీకి సంబంధించిన మార్పు, పురుషునికి సంబంధించిన మార్పుకాదు. శాదీరామ్ పరుగెత్తుకుంటూ లాలా దగ్గరకెళ్ళి పుత్తరం చూపించి అన్నాడు - పంపించనా!

లాలా ఉత్తరాన్ని బాగా పరిశీలించి అన్నాడు జవాబుగా “రిజిస్టర్ చేయించి పంపండి. నేట్ కొనుక్కొంటాడు.”

“మరి ధర!”

వెయ్యికి తక్కువపులే బేరంసాగదని వ్రాయండి.

కొన్నిరోజుల తర్వాత ఆయనకి ఇన్స్పూర్ చేసిన ఉత్తరం ఒకటి అందింది. శాదీరామ్ కి కాళ్ళు చేరులు వణకసాగాయి; వాటికంటే ఆయన హృదయం ఇంకా అధికంగా గడగడ్డలాడింది. తొందరగా కమరు చించి ఎగిరిపడ్డాడు. దాన్లో వందరూపాయల నోట్లు పది పున్నాయి. ముందర ఆయన అదృష్టం వక్రించింది. ఆయన ఇప్పుడు పూర్తిగా మేలుకొన్నాడు. కాన్పులుగారు ఇప్పటిదాకా నిండునిపున్నారు. ఇప్పుడు కూర్చుని ఆలోచించసాగారు - “రెండు



డా॥ కేసరిగారి కుమార్తె శ్రీమతి కె. కారదాదేవి వస్త్రములను
పంచిపెడుతున్నప్పటి దృశ్యము.

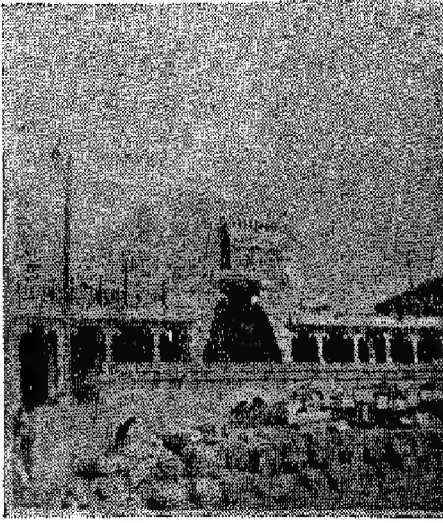


రామనాథపురం రాజధాని

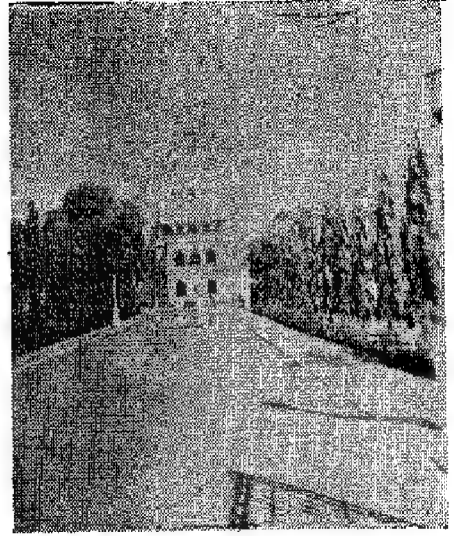


రామేశ్వర ఆలయ ప్రాంగణము

—By S. T. ARASU



తిరుచందూర్ నందలి సముద్రతీర జేవాలయం



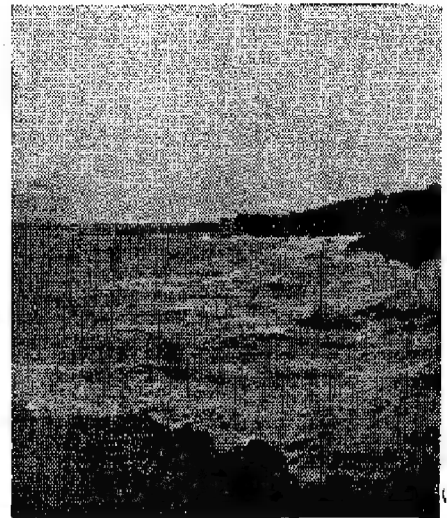
హధురలూని గాంధీ మ్యూజియం

—By S. T. ARASU



తిరువనంతపురం మ్యూజియం

—By C. HARIHARAN



కన్యాకుమారిలో సూర్యోదయ దృశ్యం

—By S. VARALAKSHMI AMMA

జల రూపాయలు అడిగివుంటే బహుశా పంపివుండే వాడేమో! అలాచన అయిన అనందానికి విఘ్నం కల్గిచేసింది.

3

సాయంకాలం ఆయన లాలా సదానంద దగ్గరకల్పి విడువడం రూపాయల నోట్లు ఎదురుగాపెట్టి అన్నాడు - "పరమాత్ముని కృపవల్ల ఈ భారంనుండి నాకు విముక్తి కల్గింది. మీ సొమ్ము జాగ్రత్తపరచండి. మీరు చూపించిన సహృదయతకి దయనీ అమర జాంతం మరుసను."

లాలా విస్మితవదనంతో అన్నాడు - "కాస్త్రులు గారూ! శేక్, అల్పం కొన్నాడా?"

"చిత్తం సొమ్ముకూడా వచ్చేసింది."

"వెయ్యో?"

"చిత్తం, లేకపోతే ఈ నిర్దన బ్రాహ్మణుడి దగ్గర ఏముంది మీ ఋణం తీర్చుకోడానికి. పరమాత్ముడు నా మొరాలకించాడు."

"నేను మందరే చెబుదామనుకొన్నా. కాని పెనుకాదాను. మీరేమై నా అనుకొంటారేమోనని. ఇప్పుడు నాకేం తెంగలేదు. మీ చేతులూ వున్నాయి రూపాయలు. నా వుద్దేశం ఈ డబ్బు మీ దగ్గర వుంచమని. నేను మీ దాతని. నా ధర్మం మీ సేవ చేయడం."

కాస్త్రుగారి కళ్ళలో నీరు తిరిగింది. తువ్వాలతో తుడుచుకుంటూ అన్నారు - "మీలాటి సజ్జనులు ప్రపంచంలో చాల తక్కువమంది వుంటారు. పరమాత్మ మిమ్మల్ని చిరంజీవిగా చేయగాక! నేనీ రూపాయలను తీసుకోలేను. ఇన్ని సంవత్సరాలు మీరు అడగనై నా లేదు. ఇదేం తక్కువ పుష్కారం కాదు. నన్ను ఋణవిముక్తుణ్ణి గావించండి. ఈ విడువడం ఇచ్చి హృదయం కాంతిని కొనసాగిస్తోంది."

ధనహీన బ్రాహ్మణుని సత్కీలక మాసి లాలా హృదయంలో నెమలులు పురివిప్పి నాట్యంచేశాయి. ఆయన నోట్లు తీసుకొన్నాడు. రూపాయలు ధారపోసి అనందంగా వుండగలడన్నమాట. ప్రప్రథమంగా ఈ విషయం ఇప్పుడే లాలా అనుభవంలోకి వచ్చింది. కాస్త్రులుగారు వెల్లిపోయాక ఆయన కళ్ళుమూసుకొని అలాచిత్తా వుండిపోయాడు. ఇప్పుడు ఆయన ముఖవందలముమీద ఏదో ఆత్మిక రేజం వెల్లి విరుక్తున్నది.

8

4

ఆరుమాసాలు గడిచాయి.

లాలాసదానందకి జబ్బుచేసింది. అంతటి జబ్బు వారు జన్మలోకూడ పడలేదట. కాదీరామ్ ఆయన కోసం రాత్రి - ఘంట అనక ఎప్పుడూ 'మాల' త్రిపుతూనే వుంటాడు. ఆయన వైద్యుడు కాదు. ఆయన బ్రాహ్మణుడు. ఆయన మందు గాయత్రి జపించడమే; ఈ పని ఆయన తన శక్తికంటే హెచ్చుగా, అతి శ్రద్ధతోనూ చేస్తున్నాడు.

లాలా సదానంద ఒకరోజున మంచమీద పడుకొని వున్నాడు. ఆయన దగ్గర ఆయన తల్లి కొడుకు దుర్బల శేజోవిహీనమయిన ముఖాన్ని చూస్తూ కన్నీరు లోలోపలనే ఇంకేటట్టు చేసుకుంటోంది. కొంచెం దూరంగా మూల ఆయన పత్ని మునుగు తీసుకొని నింహాని వుంది. ఇంక మిగిలిపోయింది అవ కూడదు అనుకొని అలా చూస్తూనేవుంది. దగ్గరే వడి వున్న పేటమీద కూర్చొని పండిత కాదీరామ్ రోగికి భగవద్గీత వినిపిస్తున్నారు.

అకస్మాత్ గా లాలా స్మృతి కోల్పోయారు.

కాస్త్రుగారు గీత పదిలేసి ఆయన తలాపదిస్కన మార్చునివున్నారు. నేడిపాలు తీసుకురావడానికి లాలా భార్య వెళ్ళింది. తల్లి కొడుకుని పిలుస్తోంది భయపడి. కాస్త్రుగారు కూర్చొనివున్నచోట ఏదో పరువంగావున్న పస్తువు వున్నట్లు అనుమానపడ్డారు. ఆయన అదేదో చూసేసరికి అచ్చరాస్త్రానికి అంతులేక పోయింది. ■ పస్తువు అల్పం. దానిని సేవ్ కాదు కొంటు లాలాసదానంద్ కొన్నాడు.

కాదీరామ్ చాలా అనందించారు ఋణాన్ని తీర్చే కానుకదా అని. ఋణం తీరలేదు. వైగా రెట్టిపు అయింది ఇప్పుడు అని తెలిసాక ఆయన హృదయానికి ఆఘాతం కల్గింది.

ఆయన తన స్మృతి కోల్పోయిన దాత దగ్గర కూర్చొని పెద్దగా నిట్టార్చి అనుకొన్నాడు. ■ ఇక ఈ ఋణం ఎప్పుటికీ తీరదా?"

కొంతసేపటికి లాలాకి స్మృతి కల్గింది. కాస్త్రుగారి దగ్గరనుండి అల్పం లాక్కుని నెమృదిగా అన్నారు - "ఈ అల్పం సేవ్ దగ్గరనుంచి నేను తెచ్చాను."

కాస్త్రుగానికి తెలుసు లాలా అబద్ధమాడుతున్నారని. కాని ఆయనకి ఇప్పుడు మునుపటికంటే లాలా సజ్జనుడు, ఉపకారి, ఉచ్చకోటిలోనివాడూ.

రక్త పు మ దు గు

కన్నడమూలం :
కు ము ద ప్రి య'

అనువాదం :
'సీతా దేవి' (మంజరి)



“డెక్కన్ హెరాల్డ్! మాతృభూమి!
హెరాల్డ్! ప్రజావాణి!”

తెల్లవారుగూమున పక్షుల కలకల
ధ్వనులు మధ్య సీరసించిన కంఠం వినిపి
స్తున్నది.

నారాయణుడు వడివడిగా పోతున్నాడు.
ప్రాతఃకాల మంత్రంలాగ “హెరాల్డ్!
మాతృభూమి!” అంటూ కేకలేస్తూ పరు
గెడుతున్నాడు.

మార్కెటు చౌకు చాటాడు. ఎడమ
చేత్తో పట్టుకున్న పేపర్లనంచి నల్లగా
ముతకకంపు కొడుతున్నది. అతని నడక
హనుమంతుని జ్ఞప్తికి తెస్తున్నది.

వాసు ముందుకు పరుగెడుతుంటే ప్రక్క
నున్న చెట్లు, యిండ్లు వెనక్కు పరుగెడు
తున్నవి. అతడు మోటారుకారులాగ
“ప్రజావాణి!...” అని ధ్వనిస్తూ పరుగెడు
తున్నాడు.

“గంగులుకు పావలా యిచ్చాను...
లేకపోతే వాడు బడి మానేస్తాడు. పక్కింటి
నాగరాజు చెప్పాడు ‘చూడు నారాయణా!
నీ తమ్ముడు జీతం డబ్బంతా సిగరెట్లకోసరం
తీగలేళాడు...ఎల్లుండి బళ్ళో పేరు కొట్టే
స్తాడు’ అని.”

“గంగులు...ఎంతమంచి సిగరెట్!
హుం ఏమో...చిన్నతనం... అమ్మ ...
అమ్మకేమో యీవాళ దగ్గు ఎక్కువగా
నున్నది. రాత్రంతా నిద్రలేదు. జోస్యులు

మొన్న ఎనిమిదణాలు తీసికెళ్ళాడు ...
ఎందుచేతనో మందు తెచ్చియివ్వలేదు.”

“డెక్కన్ హెరాల్డ్! ప్రజావాణి!”

వాణీవిలాన్ బాలికా పాఠశాలాభవనం
చాటి వెళ్ళాడు.

“అమ్మ చెప్పింది తిరిగి వచ్చేటప్పుడు
జోస్యులుగారి యింటికి వెళ్ళిరమ్మని...
అన్నట్లు - ఆ పేవింగ్ సెలూన్ మనిషి
నాలుగు రోజులు డబ్బివ్వలేదు. ఇవాళ
మంగళవారం ... యింకెక్కడ? బియ్యం
కొనుక్కెళ్ళాలి యిప్పుడు సద్య 25%
కమీషను యిస్తారా!... ప్రజావాణికి
మాత్రమేనట...పోసి అదేచాలు...ఇంకొక
యిడ్డీయైనా నిర్విచారంగా తినవచ్చు.
చేబదులిమ్మంటే అతను ససేమిరా
యన్నాడు...యిలాంటి మనుష్యులండ
బట్టే వానకు కరువైంది. నేనెక్కడికి పారి
పోతాను! యివాళ పది ప్రజావాణి పత్రిక
లిచ్చినా పబ్బం గడిచిపోయేది.”

కుర్రవాడు శ్రీనివాస మందిరాని
కెదురుగా ఒక నిమిషం చేతులు జోడించి
కండ్లు మూసుకొని నిలబడి మరల తన
ఎప్పటి కార్యక్రమాని కుపక్రమించాడు.

పరుగెడుతూనే “డెక్కన్ హెరాల్డ్!
మాతృభూమి” అంటున్నాడు — కేకలేడు
తున్నాడు. మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఆ మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థి అసలు
డబ్బేయివ్వలేదు. రెండువారాలకు పైగా
అయింది. తనిస్తానన్నాడు అతని స్నేహి

తుడు...పోయినవారం నాలుగు ప్రజామత ప్రతులకు పూచీ యిచ్చాను. రిటర్న్ తీసి కున్నా బాగుండేది."

హైస్కూలు ముందు నిలుచున్న విద్యార్థి పిలిచాడు. నారాయణు యీ లోకంలోకి వచ్చి ఒక ప్రజావాణియిచ్చి అణపుచుకున్నాడు. మరల - "డెక్కన్ హేరాల్డ్!.. ప్రజావాణి...!"

పక్షుల కలకలం ఆగిపోయింది. నారాయణు మాత్రం పరుగెడుతున్నాడు. పరుగ గానున్న చెట్లక్రిందుగా తూర్పుదిశనుండి అరుణ కిరణాలు ప్రసరిస్తున్నవి. కుర్రాడు మాత్రం పరుగెడుతూనే యున్నాడు.

మీనాక్షి భవనం ... ఫర్వాలేదు ... వెళ్ళినప్పుడు కప్పు కాఫీ యిస్తాడు...పుణ్య తుడు. అతని కొడుకు హరిశ్చంద్రుడు... అన్నట్లు పరీక్షలు కాగానే పెండ్లి చేసే య్యాలి.

"నీవు పెద్దవాడవు. నీవు మొదట పెండ్లి చేసుకో - ఆ తర్వాత గంగులికి చేయవచ్చు" నంటుంది అమ్మ. గంగులు సిగరెట్లు...చిన్నతనం.... బాగుపడతాడు, ప్లాల్ పిప్ దొరకలేదు... ఎవరెవరికో యిస్తున్నారు, దొరుకుతున్నవి. గోపి తమ్ముడు వేణుకేం తక్కువ? దేవుడిచ్చిన స్వంతయిల్లు ఉంది, కాస్తో కూస్తో ఆస్తి యుంది. వాడికి ప్లాల్ పిప్!... పేదవాళ్ళ కిది కాలం కాదు....హుం."

"డెక్కన్ హేరాల్డ్! ప్రజావాణి...!"

నేషనల్ హైస్కూలు వెనుకనున్న హాస్టలులోకి వెళ్ళాడు. నలుగురు విద్యార్థులు పత్రికలు కొనుక్కుని డబ్బులిచ్చారు.

మళ్ళాపరిగెత్తడం మొదలు పెట్టాడు.

"హేరా... ప్రజా..."

సూర్యుని చండకిరణాలు ప్రసరిస్తున్నవి. ఎనిమిది గంటలుగా పేపర్లు అమ్ముతూ నారాయణు పరుగెత్తుతున్నాడు.

"ఇక గంగులు పనిలో ప్రవేశిస్తే నాకే పరుగెత్తడం, కేకలెయ్యడం శ్రమ తప్పి పోతుంది. కొన్నిరోజులు నెమ్మదిగా కాలం గడుపవచ్చు. నాగమణికి మంచినంబంధం వెతకాలి! ఎవరైనా పిల్లనిచ్చి పుచ్చుకుంటే నేను పెండ్లి చేసికొని ఆమెకీ చేస్తాను.. నాగరాజు చెప్పాను.. గంగులు కుము దమ్మకూతుర్ని... శారదను ప్రేమించాట్ట. అలాంటి అక్కణ్ణుంచి కానుకెగలదు... ప్రేమపెండ్లి... వరదక్షిణమాట అనకూడదు.... కానీ-ఉన్నది ఒక్కగానొక్క తమ్ముడు, చెల్లెలు-ఎలాగైనా సరే..."

గాంధీబజార్ సర్కిల్

నారాయణుకీచుగొంతుకతో "డెక్కన్ హేరాల్డ్! మాతృభూమి!..." అరిచాడు.

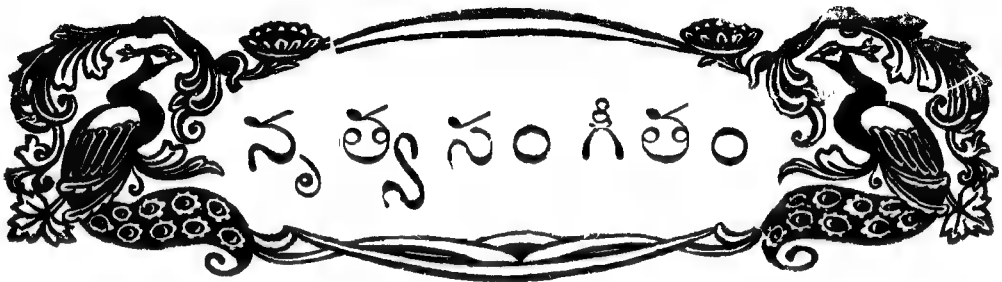
గీతా రెస్టారెంటునుండి ఎడమ వైపుకు మళ్ళాడు.

"నాగమణికి, నాకు ఒక్క పందిట్లోనే పెండ్లయితే బాగుంటుంది. పిల్లనిచ్చిపుచ్చుకునేచోట తరువార.."

"బుర్...బాం..." హారన్ చప్పుడు.

కాదుక్రింద రక్తం చిమ్మింది. వార్తా పత్రికలన్నీ చెల్లాచెదురై రొడ్డుమీద రెప రెపలాడుతున్నవి. రక్తపు మడుగులో నారాయణి శరీరం చలనరహితంగా పడి యున్నది. గుంపు కూడింది. పోలీసులు వచ్చారు. అన్నిపనులు ముగిసినవి.

కాని నారాయణు యింటికి తిరుగు ముఖం పట్టలేదు.



రచన : ఎమ్మా యోం ఛెవ్

శేను చెప్పబోతున్నది మీకు ఏమంత ఆసక్తి వాయకంగా వుండకపోవచ్చును. కాని యీనాటికి “కార్యక్రమంలో తరవాత మాంకం వాల్స్ కేబ్రిస్” అని ప్రకటనకర్త ప్రకటించడం విన్నప్పుడు నా వొళ్ళు ఎడగడలాడుకుంది. ఆహా సాయంత్రం సానిక ఉద్యానవనంలో అకానియా పృథ్వికాఖిల క్రింద లాడ్ స్పీకర్ నుండి వాల్ట్ సంగీతం వెలువడుతున్నది.

ః ఆ సంగీతం చాల మధురంగా ఆకర్షణీయంగా వుంది. నృత్యరంగస్థలం ఒక టెడ దర్పణంలా వుంది. దానిపై వచ్చే ప్రతిబింబం కనిపిస్తూంది. తెల్లని దుస్తులు, సంతోషపూరితమైన నవ్వులు, ప్రేమ పూరితమైన దృక్పథాలు దానిపై ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. చెట్టుకు శ్రేణిగట్టబడిన విద్యుద్దీపాలు గాలికి పూగుతున్నాయి.

నర్తకి నర్తకులను మాన్తావుంటే నాకు ఈర్ష్య కలిగింది. అందమైన యువకులు యువకులతో కలిసి నృత్యం చేస్తున్నారు. నృత్యం చేయమని నన్నెవరూ అడగలేదు. కళ్ళతోడూ శేను ఆకర్షణీయంగా కనబడను, తగినసమయంలో అందంగా నవ్వులు కురిపించడం నాకు చాతకాదు. శేను పదిహేడేళ్ళ యువరిని, ఏడో ఎత్వడూ ఆలోచిస్తావుంటాను. తొలిదూపుకు యిలాంటి యువకులు ఎవరినీ ఆకర్షించరు. ఇతరులకు వారు మందగించేలా కనిపిస్తారు. కొత్తగా కొన్న నా తెల్లని జోళ్ళు కార్మికు గట్టిగా పట్టి నోప్పి పెడుతున్నాయి. నాకు ప్రేమించామనే వుంది. నా మనసు అలాంటి అనుభూతిని కోరుతుంది. కాని అది నా కందుబాటులో లేదు.

ఒక బెంచీమీద ఒంటరిగా కూర్చున్నాను. నా మిత్రురాలు రెన్ని నృత్యం చేస్తున్నది, విక్రాంతిక నా నా ప్రక్కకొచ్చి కూర్చోలేదు. నేనలాగే ఒంటరిగా,

సంగీతం వింటూ కూర్చున్నాను. ఇతర యువకులకు వస్తున్న ఆహ్వానాలను స్వప్నంలో వింటున్నట్టు విన్నాను.

“నృత్యం చేస్తావా?”

“నాలో సంతోషంగా నృత్యానికి వస్తావా?”

“మనం నృత్యం చేద్దామా?”

కొందరు గట్టిగా అంటున్నారు, కొందరు మెల్లగా అంటున్నారు, కొందరు నిశ్శబ్దంగా చూపులతో, సౌంజ్జలతో ఆహ్వానిస్తున్నారు. కాని ఒక్క యువకుడు నా నా బెంచీ దగ్గరకు రాడేమి?

నా కడుగుగావున్న బెంచీ వేపు చూశాను. నా లాగే దానిమీద ఒంటరిగా ఒక యువకుడు కూర్చుని వున్నాడు. అతని జాక్కు నల్లగా వుంది. నీలిరంగు నూలు వేసుకున్నాడు. ఏడో ఆలోచిస్తూ, నృత్యాన్ని చూస్తున్నాడు. విచారకరమైన దిరు నవ్వు, అది నా విచారంలాంటిదే. అతని చెదవులపై నృత్యం చేస్తున్నది. అప్పుడప్పుడు అతను నా వేపు చూస్తున్నట్టు నాకనిపించింది. నన్ను నృత్యం చేయడానికి పిలవాలని అతనికున్న చేమా. నన్ను కనిపెట్టి చూస్తున్నాడేమా. నా గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. అతని వేపు దొంగచూపు చూశాను. నృత్య సంగీతం ఆగిపోయింది. “కేప్రిస్ నృత్యసంగీతం కావాలి” అనే కేకలు వివబడ్డాయి.

మరుక్షణంలో మళ్ళీ సంగీతం వినిపించింది. యువతీయువకులలా ఆనందం వుప్పొంగింది. నా కడుగుగా కూర్చున్న యువకుణ్ణి నేనే వెళ్ళి అది గిలే బాగుండుననిపించింది. కాని “అతను ఏమనుకుంటాడో? శేను సరదాగా వున్నట్టు కనిపించను గదా - నాకు యుక్తాయుక్త వివక్షణ లేదనుకుంటాడేమా?” ననిపించింది.

కాని సంగీతం మధురాతిమధురంగా తరంగాలుగా

పచ్చి నన్ను పరవశంచేసింది. సముద్రపాడ్డన గాలికి ఎగిరే ఇసుక లేబువులలాగ ఆనందంగా ఆ సంగీత తరంగాలలో తేలిపోవాలనిపించింది. ఆ సంగీతం ఆ పరిసర ఉద్యానవనాలంతటా వ్యాపించింది. అది నగరాలలాని ట్రామల, బస్సుల, కార్ల శబ్దాలకూ, వీధులలో పాడవిడిగా తిరిగే మనుషుల కోలాహలానికీ పూర్తిగా భిన్నమైనది.

“ఇప్పుడిక శ్రీల పంతు - వారే తమ సహ సర్తకులను ఎంచుకోవాలి” అని ఎవరో కేక వేశారు.

నేను బెంచీమీదనుండి లేచి నిలబడి నృత్యరంగ పలం అంచలంట నడుచుకుంటూ వెళ్ళాను. నా జోళ్ళు చాల గట్టిగా పట్టివున్నాయి, ఉద్రేకంలా సరిగ్గా మాట్లాడలేకపోయాను. “నృత్యం చేస్తావా?” అన్నాను మెల్లగా. నా గొంతుక అతనికి వినిపించే వండదు. కాని నేను నిలబడడం చూసి నృత్యానికి రమ్మంటున్నట్లు గ్రహించి వుంటాడు.

యవకుడు తలపటాయుస్తున్నాడు. గట్టిగా నిరాకరించడం అతని కిష్టంలేదని నేను అనుకున్నాను. ఇప్పుడే అతనిని స్పష్టంగా చూశాను. ఎంత అందంగా వున్నాడు! అతని జుత్తు వంకలు తిగి నుదుటిమీద పడుతుంది. అతని కళ్ళుమాస్తే ఏదో స్వప్నలాకంలా ఏహరిస్తున్నట్లు కనిపించాడు.

నేను అతని సమాధానంకోసం నిరీక్షిస్తున్నాను.

యవకుడు లేచి నిలబడి నా భుజంమీద చేయి వేశాడు. అతనికూడా నిలబడడం కొంచెం కష్టమని పించుకుంటు తోచింది నాకు.

“నేను నృత్యంచేయను. కాని నీకో విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు ధైర్యంగా.

“నేను చాలా బాగా నృత్యం చేసేవాడిని. కాని యిప్పుడు చేయలేను. నాకు సాధ్యంకాదు” అంటూ తన కాళ్ళవేపు చూశాడు.

అతని కడికాలు మామూలుగా వున్నట్లులేదు. అతను అడుగువేసి చప్పుడు చేశాడు. ధ్వని చాల తేలికగా వుంది. అది కృత్రిమమైన కొయ్యికాలు! అతని మనసు నొప్పించుకొన్నది. అతని కిష్టమొచ్చి నట్టా క నీయడమే మంచిని, కాని నాకేమీ మాట్లాడాలా తోచలేదు. అతని దురదృష్టగా ధక్షిణకాల నుండి అతన్నేలా కాపాడడమో తోచలేదు.

“నాతో నృత్యం చేయడం నీకు తలనొప్పిగా వుంటుంది. నాకు నృత్యం చేయాలని లేకపోలేదు. ఈ నృత్యసంగీతం, రణరంగంలా నేను పోగొట్టుకున్న

దంతా జ్ఞాపకంచేస్తూ బాధిస్తున్నది” అన్నాడతను “రండి, నృత్యం చేద్దాము” అన్నాను.

నేను నా చేయి చాపి అతనిని నడిపించాను. అప్పుడు నా మనసులోని విచారాన్ని మరచి పోయాను. నా మనసు కరుణతో, ఆనందంతో వుప్పొంగింది. అతనికి ఆనందం కలిగించాలనే వాంఛ నాలో ప్రబలమైంది. ఒకరినుండి తీసుకునే దానికంటే యిది మహోత్సాహమైన ఆనందం.

మేము చేతులు గట్టిగా పట్టుకుని కొంచెం దూర దూరంగా నిలబడే నృత్యంచేశాము. మా అడుగులు నృత్యసంగీతానికి లయ కలుపలేకపోయాయి. కృత్రిమమైన అతని కాలు కొత్త శబ్దాలు చేసింది. అలాంటి శబ్దాలే వాగ్గేయ కారుడూ ఎన్నడూ వ్రాయలేదు. అవి గతయుద్ధానికి ప్రతిధ్వనలు.

యవకుడు సంహారంతో చిరనవ్వు నవ్వాడు. అతను అందమైన యువతితో కలిసి నృత్యం చేయడంలేదు. ఎవరీ ఆకర్షించని యువతితో నృత్యం చేస్తున్నాడు. అయితే ఆతనెందుకు నవ్వుతున్నాడు? దూరంనుండి మేము హాస్యం శృలా కనిపిస్తూ వుండ వచ్చును. నేను ఆనాకారిని, అతని నృత్యం బాధా కరింగావుంది. నృత్యానికి చక్కటి వొంపులు, అడుగులు పడాలి. నీటిలో రాయివేస్తే వలయాలు ఏర్పడినట్లు అతిచక్కగా వుండాలి నృత్యం. మేమేదో ఒక్క ఫలంలా అడుగులు వేస్తూ తచ్చాడుతున్నట్లుంది. కాని ఎవరి చేతులూ తన వీపుమీద వుండి నృత్యం చేస్తున్నామని కొద్దిగా పరవశత్యం చెందడంలా చాల ఆనందమున్నది.

ఎవరో వచ్చి మామీద పడ్డారు, మేము తడ బడ్డాము. నేనాతని చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాను, పడిపోకుండా నిలబడ్డాము.

“కృతజ్ఞుణ్ణి” అన్నాడతను. త్వరలోనే నేను యంతకంటే మంచికాలు అమర్చుకుంటాను. అప్పుడు మళ్ళీ తప్పకుండా నృత్యం చేద్దాము. నృత్యం పూర్తిగా విడిచి పెట్టాలనే వుద్దేశం నాకులేదు.

“నిజంగా యిది ఆనందదాణకమూ, రసభరి తమూ అయిన నృత్యం” అన్నాను తొందరగా అతని మాటలకు తప్పిద్దామని. ఫిల్ముల గురించీ, కవిత్వం గురించీ, నక్షత్రాల గురించీ, పరిశ్చల గురించీ, కాలనుగూర్చి మినహా అన్నిటి గురించీ మాట్లాడ దామనుకున్నాను.

“నవ్వు విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుకుంటు

న్నావా?" అని అడిగాడతను, నృత్యం అయి పోయాక.

"కాదు, సాహిత్యంలో ప్రతేజిక పరీక్షకు కూర్చున్నాను. ప్యాసవుతానో లేదో తెలీదు" అన్నాను, "మీరేం చేస్తున్నాడు?"

"నేను ఫీజున్న తొలిసంవత్సరం చదువుతున్నాను. నేను యుద్ధంనుండి తిరిగి రాగానే చదువు ప్రారంభించాలనుకున్నాను కాని అయిందికాదు. లేబోరటరీలో పని ప్రకారం గా వుంటుంది అనుకుంటాను."

"చాలా బాగుంటుంది. ఫీజిక్స్ అద్భుతమైన విద్య" అన్నాను. రణరంగం గురించి కాకుండా ఫీజిక్స్ గురించి మాట్లాడదామనుకున్నాను. యుద్ధప్రసక్తి మా ఆనందానికి భంగం కలిగించడం నా కిష్టంలేదు.

నృత్యసంగీతం అగిపోయింది. అతను నా చెయ్యి పట్టుకుని మెల్లగా నా బెంచీ వద్దకు తీసుకువచ్చాడు. మేము ఒకరి ప్రక్కనొకరం కూర్చున్నాము. పైన ఆకాశంలో చందమామ నగరం మీదుగా, అడివి మీదుగా తోటల మీదుగా కదిలి వెళ్తున్నాడు. అవును, ప్రేమికుల చందమామ!

కోయ్యకాలు పెట్టుకున్న నా మిత్రుని పేరు పీటర్. అతను ఒక గ్రామీణ ఉపాధ్యాయుని కుమారుడని తెలుసుకున్నాను, వైట్ కాదలచుకుని నా మిత్రుడు యుద్ధంలో చేరి, కాలు పోగొట్టుకున్నాడు.

సాయంత్రం పీటర్ నాతోబాటు మా యింటి వరకూ వచ్చాడు. చాలసేపు మా యింటిగుమ్మం నుండు నిలబడ్డాము. మేము విడిపోయేటప్పుడు "నన్ను మళ్ళీ కలుసుకోవాలని వుండా?" అన్నాడు అతను మెల్లగా. ఓక్షణం నిశ్శబ్దంగావుండి మళ్ళీ అన్నాడు - "నిజానికి నేను ఎవరి దాకీ అడ్డుగా రాదలచుకోలేదు... ఇతరులు నామీద జాలిపడడం నాకిష్టంలేదు."

నేను ఎంతో కనుణుతో ప్రేమతో సమాధాన మివ్వాలనుకున్నాను. కాని అంతట్లో మా అమ్మ కిటికీలోంచి పిలిచింది.

"లిడియా, పదకొండు గంటలైంది, లాపలికి రావేం?"

పీటర్ బయలుదేరాడు. అతను నాతో కలిసి చాలసంచేసి గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు. కిటికీలో మా అమ్మ నీడ కనిపిస్తుంది.

నాకోసం నిరీక్షిస్తుంది. "నిన్ను మళ్ళీ కలుసుకుంటాను. నేనొక సత్పురుషుణ్ణి కలుసుకున్నాను. అతనిని పోగొట్టుకోదలచుకోలేదు. కోయ్యకాలు అయితే నేమి? అని గట్టిగా నేక వేదానుకున్నాను. కాని నిశ్శబ్దంగా అలాగే నిలబడి, అతని పాదధ్వనులు వింటూన్నాను. మళ్ళీ మేడమించి అమ్మ పిలిచింది:

"లిడియా, ఎన్నిసార్లు పిలవాలే నిన్ను?"

నేను ఆయాసపడుతూ మెట్లెక్కి వెళ్ళాను. నేను లాపలికి వెళ్ళగానే నాకోసం నిరీక్షిస్తున్న మా అమ్మ గట్టిగా చీవాటేసింది:

"ఏమిటిది లిడియా, ఎవడో సాటవాడితో తిరుగుతూ, యిత రాత్రిపూట యింటికి రావడం."

నేనేమీ మాటలాడలేదు. ఆ నృత్యం నాలో ఏమి మేలుకొలిపిందో నేనామెకు చెప్పగలనా? నాకు ప్రేమించాలనీ ప్రేమింపబడాలనీ వుందని ఆ నృత్యం వెల్లడించింది. ఆపరిచితుడైన యువకుని వద్దకు వెళ్ళాను. అతని వద్దనుండి ఆనందం కోరాలని అనుకున్నాను. కాని నాలాగే అతను కూడా ఆనందం కోసం వెదుకుతున్నాడని తెలుసుకున్నాను.

చాల రోజులు గడిచాయి. నేను సారస్వత విద్యార్థినిగా చేరాను. కాని ఆ కోయ్యకాలు యువకుణ్ణి నేనెప్పుడూ మరచిపోలేదు. అతనికోసం అనేక చోట్ల వెలికాను. మేము ఎలాంటి వాగ్దానాలు చేసుకోకపోయినా, నాకు ఎంతో ఓంటరిగా వున్నట్టు అనిపించింది.

ఒకసోజాన నేను ఫీజిక్స్, గణితశాస్త్రాల విభాగం గేటువద్ద నిలుచున్నాను. ఆ గేటులోంచి వెళ్లే ప్రతివిద్యార్థిని యాకాను. నాకోక పరిచితమైన మొహం కనిపించింది. పీటర్ కొంతమంది మిత్రులతో వెళ్తున్నాడు. నన్ను చూసి సంతోషంగా ఓరు నవ్వు నవ్వి, మిత్రులను వదిలిపెట్టి నావద్దకు వచ్చాడు. అతను చాల చిక్కిపోయాడు. అతని కళ్ళల్లో ఏదో సందేహంవుంది. నేనెవరికోసమో నిరీక్షిస్తున్నాననీ, యాదృచ్ఛికంగా తను కనబడినట్లు అతను భావిస్తున్నాడు గాబోలు. కాని నేను యీ సమాగమంకోసం ఖంతకాలమునుండి నిరీక్షిస్తున్నానో నా కళ్ళే అతనికి చెప్పవుంటాయి. అతనికి నామీద నమ్మకం కలిగింది. నా భుజంమీద లాలనగా చెయ్యివేశాడు.

అ మా

శ్రీ కన్నె కంటి ప్రభాకర శాస్త్రి

అనాడు నీరక్తాన్ని పంచావు..కన్నావు..
కమ్మని పాలిచ్చావు...పెంచావు..
నాతోపాటు నీ ఆశలుకూడా పెరిగాయి
నీ కంటిపాపనైనాను నేను
తల దువ్వావు! తలను ముద్దిడుకొన్నావు
హృదయానికి హత్తుకొన్నావు
అమృతమయంగా దీవించావు
ఆనంద భాష్పాలను రాలిచ్చావు
ధైర్యము దయ ఉగ్గుతో రంగరించావు
ఆశ, ఆశయాలు నూరిపోశావు

నీతులు నేర్పావు న్యాయం చూపావు
ఆడించావు నాతోపాటు ఆశావు
ఆనందించావు అమ్మా ఆనందించావు
అమ్మా! నీ హృదయం అమృతమయ
మమ్మా
నీ మాటలు ప్రేమామృత పాటలు
నీ చూపలు చల్లని సహస్రాంశు కిరణాలు
నీ చిరునవ్వు నాపాలిటి శ్రీరామరక్ష!
నీవే నాకు ప్రథమదైవ మమ్మా.

ఇంటింటికి కావలసిన

శ్రీవత్స వారి బౌద్ధములు :-

స్క్రిన్ డెక్స్

(భాషను & ఆయింటు మెంటు)

గజ్జె, తామర పుండ్లు, కోతలు మొదలగు చర్మ
వ్యాధులకు దివ్యాంజనం.

★

శ్రీ కాఫ్

దగ్గు, ఉబ్బసములకు దివ్యాంజనము.

తయారుచేయువారు :

శ్రీవత్స కెమికల్స్ అండ్ డ్రగ్స్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్,

మద్రాసు - 30

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ద్రోవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలూనికి

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

మద్రాసు-17

నీ కారం

“రాఘవ”

(గత సంచిక తరువాయి)

“అల్లుడు కాస్తా ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు” కాంతమ్మ ఆపాళాన, కళ్ళలోడు తీసిపారేసి - “అయ్యో! యిదేం ప్రాబంధం! ఉన్నట్టుండి సావిత్రిని ఉసురుమనిపించాడూ!” అని కంటికి, మింటికి యేకధారగా యేడవటం మొదలెట్టింది. ఆ సమయంలో యెవరైనా వరు యెలా ఓదార్పుకోవాలో అర్థంకాలేదు. పార్వతి - సావిత్రి మాత్రం గోడు గోడున యేడుస్తూవున్నారు.

సీతాపతికి యీ పిడుగుపాటుతో పూర్తిగా నుతి చలించింది. యెన్నడూరాని యేడుపు, కోపం, ఆప్య డొచ్చినయి. కాసేపు తల్లిని నిందించాడు. మరి కాసేపు తన్నుతాను తిట్టుకున్నాడు. తను చేసిన దుర్మార్గాన్ని తల్లికొని కుల్లికుల్లి యేడ్చాడు. ఉన్న ఒక్క కూతురి గొంతుకా నిర్ణయంగా కోసినందుకు యెందుచో అయినా పది, రమణమూర్తిలాగా చచ్చిపోదామను కున్నాడు. ఆప్పుడు యీ దావా పీడకూడా వదిలి పోతుందనుకున్నాడు. కాని, సీతాపతి యీలా అప్రయత్నంగా యెన్నో అనుకున్నాడేగాని, సాహ సింది యే వొక్కటి చేయటానికి పూనుకోలేదు. పై పెచ్చు మురారిని చెడాయడా తిట్టటం మొదలెట్టాడు.

“సావిత్రి కాపురం విలువునా తీసింది మురారే! రమణమూర్తికూడా చస్తూచస్తూ యీ సంగతే వ్రాసి చచ్చిపోయాడు. తనమీద, రమణమూర్తిమీద, యీ దావాని ప్రసాదరావుచేత వేయించింది కూడా మురారే! తనకిచ్చి పెళ్ళి చేసులేదనే వుక్కుకోపం కొద్దీ మురారే, యీవిధంగా ప్రసాదరావుని రెచ్చ గొట్టి దావా వేయించింది. లేకపోలే స్వయంగా ప్రసాదరావు ఎందుకు కలగజేసుకుంటాడు? దీని కంతటికీ కారణం మురారే! అందుకే కాబోలు సావిత్రి పెళ్ళికి మురారి రాకుండా వుంది. యీదా అసలు కారణం! యెంతపని! యంత దుర్మార్గుడనుకోలేదు నుమా! తన స్వార్థంకోసం, నా కూతురి

పండంటి కాపురం తీస్తాడా! వి.వి. చదువుకొని సలక్షణంగా వుద్యోగం చేసుకొంటున్న రమణ మూర్తిని ఆత్మహత్య చేసుకోనేలాగా తప్పుడు కారణాలు కల్పించి, సావిత్రికి పనులూ - కుంకం కరు వయ్యేట్లు చేస్తాడా! యిదేనా అయినవాళ్ళు చేసే నిర్వాకం, ఘనకార్యమన్నూ! అందుకునే కాబోలు గుంటూరులో సావిత్రిని చూడగానే, “సావిత్రిని పండక్కి తీసుకొనిపోతున్నావా మామయ్యా!” అని ప్రశ్న వేసాడు. వేసినవాడు పూరుకోకుండా! సరాసరి నావెంటబడి నా పెట్టెలోకి ఎక్కి కూర్చున్నాడు. మంగళగిరి వచ్చేంతవరకూ మానంగా వున్నాడు సరేగదా! బుద్ధి మరిందనుకొని, యేదో పనిమీద, ఒకమనిషితో మాట్లాడానికి ప్రక్కపెట్టెలోకి పోయాను. తరువాత యిక, యేం మాట్లాడు కున్నాలో, యేంచేసుకున్నాలో! మళ్ళా బెజవాడ స్టేషన్లో దిగేంతవరకూ తెలియదు. కాని, సావిత్రి మాత్రం మురారిని అదో తనహాగా చూస్తూండీ పోయింది. కారణం యేమిటా అనుకున్నాను. యీదా తంతు. చివరకు సావిత్రి జీవితం యీలా అవుతుందనుకోలేదు! అంతా కలిసి నన్నిలా అల్లిపాలు చేస్తారనుకోలేదు? కన్నతల్లి మాటలు విన్నందుకు నా కర్మ కలుగుతుందనుకోలేదు. కదాపటికి నేను ఒక దద్దమ్మనయ్యానన్నమాట. యిప్పుడేమిటి చేయటం? సావిత్రి గతేమిటి? నా దావా మామేమిటి? తేలకుండా వుంది” అని ఎడాపెడా చిందులు త్రొక్కు నారంభించాడు గగ్గోలుగా.

పరిస్థితులెలా వుండగానే సీతాపతి కోర్టుకి హాజరు కావలసిన లేదీ వచ్చింది. యెలా పెళ్ళిడమా! అని పరిపరీక్షలుగా ఆలోచించి, యెలాగో యింట్లో వున్న బంగారు వస్తువుల్ని కుదువబెట్టి, వచ్చిన కొద్ది వైకాన్ని లాల్చీ జేబులో వేసుకొని, యింట్లో వాళ్ళని కాసేపు, అవతల మురారిని, ప్రసాదరావుని, మరి కాసేపు తిట్టుకొని చక్కా పెళ్ళాడు. యీసారి

కాంతమ్మ దీవించలేదు. ప్రారబ్ధం యెలావుంటే అలా జరుగుతుందని అంతా అనుకోని యెవరికినాడు, యేమీ పట్టనట్టు పూరుకుండిపోయారు.



ఒక్క పనిచేసుకోజాల్లా భర్తతాలూకు కర్మ కాండలన్నీ ముగించుకొని సావిత్రి పుట్టింటికి తిరిగి వచ్చేసింది. వస్తూ-వస్తూ బెజవాడలో దిగి మురార్ని కలిసి, తన జీవిత సీతిగతుల్ని యెరుగపర్చింది. మురారి, యేమీ చేయలేక, కాసేపు కన్నీరు కార్చి, సానుభూతి చూపాడు. బయలుదేరి వస్తుంటే సందేహ మిచ్చాడు. అంతకన్నా మురారికి చేయగల్గేదేమింది గనుక.

తీరా, సావిత్రి వెళ్ళినపిదప, సీతాపతి అన్న మాటల్ని నెమరుకేసుకుంటూ - "మానూ, మానూ రచ్చకీడ్చారేమిటి? ఆ ప్రసాదరావుని నేనెందుకు దావా వెయ్యకున్నాను? యీ గోలంతా లేని పోనిది నాకంటగట్టారేమిటి? రమణమూర్తిని ఆత్మ హత్య చేసుకోవన్నది నేనా? సావిత్రి కాపురం నేను తీశానా? దాని పసుపు-కుంకుమా నా స్వార్థం కోసం దూరంచేసానా? యిదెక్కడి అన్యాయం! యిదేమి నింద! యీ పాపం యేమిటి? యింటిల్లి పాదీ నామీదపడి పూరికే తిట్టిబోయడమేమిటి? యిలాంటప్పుడు యింక నేను పార్వతి ఆత్మయ్యను చూసి, పక్కరించి యెట్లా రాగలను? యిప్పటికే నామీద ఆవిడికి అనేక రకాలైన అసహనాలు యేర్పడివుంటాయి. కాదని ధైర్యంచేసి వెళ్ళి యెలా రాగలను? యెట్లా నమ్మించి, నిజాయితీని ఋజువు పరుకోను. అంతాకలిసి నన్ను అనవునరంగా అపార్థం చేసుకున్నారే! యిదెక్కడి ప్రారబ్ధం?" అని మురారి తనలోతాను తర్కవికర్తన చేసుకొన్నాడు. "పూటల్లా మనస్సు స్థిమితం లేకుండా పోయింది. యెక్కడ కాసేపు విక్రాంతిగా వుందా మనుకున్నా మీలలేకపోయింది. యే పనిచేయ బుద్ధి పుట్టలేదు. సావిత్రి చెప్పినమాటలే తిరిగి తిరిగి గుర్తొచ్చి పీడించసాగినయి. యిలాంటి అపవాదులతో అయినవాళ్ళ నెలా పక్కరించటమా అని ఆలోచించ సాగాడు.

దురదృష్టవశాత్తు భర్తృవిహీన ఆవటంతో సావిత్రి, యింట్లోకన్నా గూడ పూల్లో యెక్కువ చులకనయింది. వచ్చేపోయే అమృలక్కులు అడిగే ప్రశ్నలకు పార్వతి సమాధానివ్వలేక యెందులో అయినా పడి చద్దామా అనిపిస్తూండేది. యెండ

కన్నెరుగక వుండాలని యెంతకాలం యిలా ఆజ్ఞాత వాసం గడపాలా సావిత్రికి దిక్కుతోచలేదు. తలెత్తి చూస్తే చాలు, లోకం తల్చే తలపులకు వరుసా వాచి లేకుండా వుంది. యెంత కాలం యిలా మూగజీవితాన్ని గడుపుతూ పుట్టింట్లో పడి మ్రగి పోవటమో! సావిత్రికి అంతుపట్టలేదు. "ఒకవైపు సీతాపతి యెదాతెరపీ లేకుండా అప్పులు చేస్తూ కోర్టుకి ధార పోస్తున్నాడు. యేం లాభం? మాట - మర్యాదా మళ్ళీ దక్కతయ్యాయి! పోయిన రమణమూర్తి మళ్ళీ భర్తగా పునర్జన్మతీతాడా? ఎందుకొచ్చిన ప్రయాస? యెలాగూ తన జీవితం ఆదివిగాచిన వెన్నెలయిపోయింది. పుట్టింటివద్ద పడి, కుమిలికుమిలి యేడవటం తప్పదు. అలాంటప్పుడు ప్రసాదరావుతో యెందుకొచ్చిన పీకలాట? యింతో - అంతో ఆశ చూపి, కేను కొట్టిపారవేయటం మంచిదిగదూ! ఉన్న కాస్త అస్త్రీకూడా గోవిందకొడిలేనే గాని తెలిసిరాజేమో! జరగని... బామ్మ బ్రతికివున్నంత వరకూ యేమీ ఫరవాలేదు. యెట్లాచ్చి అమ్మేగా అందరికీ బరువైంది! ఆవిడ మాట కాస్తా అనాడే వినిపించుకున్నట్టుయితే యీనాడింత అధోగతిలో వుండేదాన్ని కాదుగా! అయినవాళ్ళ మాటలు విని పించుకోక పొబట్టేగా తనకి దురవస్థ పుట్టింది" అని అనేకసార్లు పార్వతితోనూ - తనలో తానుగా అనుకొంది.

ఉన్నట్టుండి ఒకనాటి రాత్రి సర్వాభరణాలం కృతయై పార్వతి, బయలుదేరి వెళ్ళి, రాయుడు త్రవ్వించిన పెడనూతిలో పడి ఆత్మహత్య చేసుకొంది. ఆనాటి రాత్రి సావిత్రికి - పార్వతికి యెంతోసేపూ మాటలు చెప్పజోవటం జరగలేదు. బహుశా! అర్ధరాత్రి చాటిన తరువాతే పార్వతి చనిపోయి వుంటుందని తెల్లవారిన తరువాత సావిత్రి గల్లి శవాన్ని చూసినప్పుడనుకొంది. సీతాపతి పూల్లో లేకపోవడం కూడా పార్వతికి మీలపడింది. ఎలాగైతేనేం, యింటికి పట్టిన విషమ పరిస్థితుల్ని - సావిత్రి జీవిత సీతిగతుల్ని ఆజ్ఞాంతం చూస్తూ కాలం గడపకుండా పార్వతి పునర్జన్మ చూపు చచ్చింది. కుప్పారావుతో సహా పార్వతి వైపు వాళ్ళంతా వచ్చి, సీతాపతిచేత సక్రమంగా దహన సంస్కారక్రియలు జరిపించి వెళ్ళిపోయారు. ప్రసాద రావు కూడా వచ్చి యెక్కువసేపు వుండకుండా, పార్వతి శవాన్ని చూసి, అశుపూరిత నయనాలతో, వెళ్ళిపోయాడు. సీతాపతి మాత్రం తలవంచుకొని

తన దురదృష్టాన్ని - తన ప్రారబ్ధాన్ని తల్పకొంటూ విచారపడసాగాడు.

యీ విషయం మురారికి యెలా తెలిసిందో తెలిసింది. ఒక్కసారిగా మేనల్లని తల్పకొని గుండె చెరువయ్యేలాగు యేడ్చాడు. అతనికి తన కళ్ళముందు పార్వతి నిలిచినట్లుగా భ్రమించాడు. తన చిన్ననాటి సంగతులన్నీ గుర్తొచ్చాయి. మేనల్ల తనంటే యెంత యిష్టంగా వుండేదో పూసించుకొంటుంటే అనిర్వచనీయమైన పూజ్య భావం యేర్పడుతూవుండేది. యిప్పుడెవ్వరి తల్పకొని, ఆ భావాన్ని పూజించుకోవాలో మురారికి అర్థంకాకుండా వుంది. అయిన వాళ్ళలో కూడా అత్యుత్తమైనవారు అంతా వుండరు. మహావుంటే ఒకఁ - యిద్దఁ వుంటారు. యీ వున్న వాళ్ళలో మురారికి పార్వతి ఒక్కరే. ఆవిడ కాస్తా మాతాత్మగా ఆత్మహత్య చేసుకొంది. ఒక వైపు సావిత్రి సంసారం కూలిపోవటం - మరో వైపు భర్త దావాలోపడి పేరుప్రతిఫలతోపాటు - ఆస్తిపాస్తుల్ని కూడా తగలెయ్యటం - తన మూలం గ్యానే రమణమూర్తి చచ్చిపోయాడని సీతాపతి నొక్కినొక్కి ప్రచారం చెయ్యటం - సావిత్రి కోసం నేనే యిలా ప్రవర్తించానని లోకంచేత ఆపి పోయించటం మొదలైనవాటికి తలెత్తుకోలేక - యెవరీ యేమీ అనలేక - యేమీ చెయ్యలేక - దిక్కుతోచక - చివరకు యెవరీ బాధించక - దేనికి అడ్డుపడక - హాయిగా తనదారి తాను చూసుకొంది. పార్వతి కంటే పుణ్యాత్మురాలు. అలాంటి మేనల్ల తనకి లోకంలో యెవరూ లేరని ధృవపర్చుకొని మృదయాన్ని దిటపు చేసుకున్నాడు.

‘అయితే సావిత్రి గతి యేంకాను?’ అన్నది పెద్దసమస్యగా తోచింది. సీతాపతికి యీ సమస్య యెందుకో కల్లలేదు. బలహీన! కలుగుంటేమో? దావా వ్యవహారం చక్కబడిన తరువాత. కాని, పార్వతి పోయినతరువాత సావిత్రికి యేగతి పడిలేనేమి? యెవరు ఆనందిస్తే నేమి? ఏం లాభం? కన్నతల్లి కరువైన తరువాత కానాలనినవెన్ని అభిస్తే యేమింది? తల్లి చూసి మాచప్పపడి ఆనందించటం లేదు, మిగతావాళ్ళంతా చూసి మెచ్చుకోవటంలేదు. అయినా, సీతాపతి సావిత్రికి సుఖం చేపూరుస్తాడని ఏమిటి నమ్మకం? పార్వతి బ్రతికి వుండగానే చేయలేకపోయాడు గదా! అలాంటివాడు, పార్వతి పోయిన తరువాత సావిత్రి సుఖపెడతాడా?

కాంతమ్మ పూరుకుంటుందా? ఉరివేసుకొని చస్తాననమా! కాబట్టి, కాంతమ్మ వున్నంతకాలం, సీతాపతి పంజరంలో రానుచిలుక. సావిత్రికి యీక సుఖమేదీ? జీవితానికి నుండరమేదీ? రెండూ కరువే. ఉండే వుడిగి వీచే నుడిగ లికి, రెపరపలాడే దీపకలికలాగా సావిత్రి జీవితం, యింట్లో కొట్టుమిట్టాడు తోంది. కాంతమ్మ పెద్దరికం వెలగపెడుతూ, కాలాతీత వ్యక్తిగా ప్రవర్తింపసాగింది. సీతాపతి, భార్యా వియోగంతోనూ - దావా పీటలాటతోనూ - హోరా హోరిగా గుంజాటిన పడుతున్నాడు. చాటుగా ప్రసాదరావుతో లంచం యిచ్చి, యెలాగైనాసరే, రాజీపడదామని మధ్యవర్తుల్ని పెట్టుకొని ప్రయత్ని పూర్వకంగా పాకులాడుతున్నాడు. తన పిత్రాజ్ఞితం క్రమేసీ తరిగిపోతుంటే, పార్వతి తాలూకు నగల్ని కబళించాలని కాంతమ్మతో కుతంత్రాలు పన్నుతూ, సావిత్రిని ఓదార్చుకున్నట్లు నటిస్తూ, లాలూచీ వ్యాపారం సాగించటం మొదలెట్టాడు. ఇదే మంచి సమయమనుకొని, కాంతమ్మ కూడ సావిత్రి పట్ల ప్రేమానురాగా ల్ని చూపుతూ, వాత్సల్యపూరితమైన మాటలు చెబుతూ, కాశీ ప్రయాణానికి పథకాలు వేయటం మొదలెట్టింది. లోకం మాత్రం ‘పార్వతి చావుకి - రమణమూర్తి ఆత్మహత్యకు’ యేదో ప్రత్యేక కారణం వుందనే నమ్మకానికి ఉన్నట్టుండి లోకం పెక్కిరింపులు, కాంతమ్మ చేసే రహస్యప్రచారంవల్ల మాటుమణిగినై. సావిత్రికి మునుపటికన్నా చనవు యెక్కువైందనే లోకం - చుట్టపక్కాల్ని భ్రమించారు. చిటికీ-మాటికీ రాచి రంపానపెట్టే కాంతమ్మ సమృద్ధయంగా ప్రవర్తించటం, పిలువొరికినప్పుడల్లా వ్యర్థప్రలాపాలు పల్కే సీతాపతి, మననీచ్చి, అమృత హృదయుడిలా ఆవ్యాయంగానూ - ఆత్మీయంగానూ - పలువిషయాల్ని ఓపికతో చెప్పవలసినవంట- తల్లి పోయిననాటినుంచీ, కుమలిపోతున్న తన మృదయానికి పూరణ కల్పించే నిమిత్తం రకరకాలుగా తనింట్లో స్వేచ్ఛకు కల్పించి పంచరించునటం - మొదలైన మెహర్బానీ కృత్యాల్ని సావిత్రి లాలసగా చూస్తూ-శ్రమపడి అర్థం చేసుకొంటూ-ఆశ్చర్యాన్వితురాలవసాగింది. “యెందులా యేదో మోసం వుంది” అని ఆలోచించి నిర్ణయించుకొంది.

చందమామ

శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీ నారాయణమూర్తి



చందమామ చందమామ
ఎందుదాగి యున్నావు?
అందమింత చూపి కనుల
విందొనర్చగా రాదా?

నినుజూచిన అపనిండలు
మనుజులపై బడునంచును
మును వెప్పడో మా పెద్దలు
వినిపించి రదెంచులకో?

నీ చల్లని చూపులతో
దాచి ముంటి వస్తుతమ్మును
చూచిన మా హృదయమ్ముల
దోచుకొనెడ వంచు తోచె

నీరాకకు కలువ కన్నె
ఆరాటము సెందుచుండ

తారలతో నినుపీధిని
చేరి కులుకు చుందువేల?

నీ వెప్పుడు ముఖభాగమె
మా వైపున చూపింతువు
ఆ వెనుకను ఏమున్నదా?
ఏ వలపుల సిరులు గలవా?

మా చుట్టూ నెలనెలదో
బూచులాడి తిరుగుచుండి
ఆ చీకటి అమవసరశి
నే చెంతను దాగినావా?

నీ వోషధులకు నిధివని
నీ వాక క్షయరోగివని
ఏవో అర్థం కానివి
భావము లుడయించు మాకు.

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల రివర్ అండ్ స్ట్రీక్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

సంభాషణము ప్రాంచి: 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పుపీఠ.

అన్ని మందుల ఖాపులలోను దొరకును.

మా మయ్య వంట

‘వినోదానంద’



“ఇదిగో-నామాట వినండి! లక్షణంగా హోటలు నుండి క్యారియరు తెప్పించండి. నాకేదో కడుపు నొప్పిగా నున్నది - నేను భోంచేయకు. మీకు, పిల్లలకును - పోలేపోయింది ఒక రూపాయి” అంది అత్తయ్య.

“చాలే ఊరుకో - యీ ఒక్క పూట భాగ్యానికి హోటలునుండి తెప్పించాలా! ఆ కూర, చారునీళ్లు, పచ్చడి యింట్లో చేయలేనూ” అన్నాడు మామయ్య.

అది ముట్టును మూడవకోణ. మ ర్నాడు అత్తయ్య ఎలాగూ స్నానంచేసి యింట్లోకి వస్తుంది.

గడదిన రెండు రోజులు వాళ్ళ పెద్దబ్బాయి వంట చేసిపెట్టాడు. అంటే వాళ్ళ కాలేజీ స్కూల్ క్యాంపులలో వంటచేసి మంచి ఆనుభవం కలవాడు. క్షాని ఆరోజు కాలేజీ వెలవయిపోయి తెరవడంవల్ల వాడు ఆ ఉదయం బండికి వెళ్ళిపోక తప్పిందికాదు.

“అయితే పోనీయండి - అన్నం మాత్రం ఉడకేసి, సాధకాలను హోటలునుండి తెప్పిస్తూ! - ఎందుకొచ్చిన శ్రమ మీకిది” అన్నది అత్తయ్య.

మామయ్యకు ఆమె మాటలు రుచించక “ఏమిటీ నస స్తమానం! నీవలా ఒకమూల పడియిండి చూస్తుండరాదూ!” అన్నాడు కటువుగా.

“మీ యిష్టం... నాకెందుకులేండి!” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళింది.

“పెద్దమ్మాయ్! నువ్విని కట్టెలు తెచ్చునమ్మా! యిప్పటికే ఎండెక్కింది” అంటూ మామయ్య కేకలు ప్రారంభించాడు.

“సీనూ! కిరసనాయిలు, నిప్పుపెట్టె ఎక్కడున్నవో చూడరా.”

“మొన్ననే చెప్పానుకదండీ కిరసనాయిలు అయి పోయిందని - నిన్నరాత్రి కటికచీకట్లో పండుకున్న సంగతి జ్ఞాపకంలేదా!” అని సాగదీసింది విస్తళ్ళు కుడ్డా అత్తయ్య.

“ఈ పూటకు కట్టెలున్నవిలే నువ్వి! - కిరసనాయిలు త్వరగా తీసుకొని రా” అని కేకవేశాడు మామయ్య.

“అమ్మాయ్! యీశేఖ మనం అన్నంతోకి ఏమి

చేసికుందాం చెప్పు” అన్నాడు మామయ్య కూతురుతో తనదో ఘనకార్యం చేయబోతున్నట్లు.

“బంగాళాదుంపల కూర - హోటల్లో చేసినట్లు ఉల్లిపాయలు వేసి చేస్తే బాగుంటుంది నాన్నా!” అన్నది అమ్మాయి.

“దుంపలు సన్నగా తరిగి నేరేటా వేయిస్తే బాగుంటుంది నాన్నా!” అన్నాడు సీను.

ఇంతలో అత్తయ్య కలగజేసికొని “ఏమివద్దు - నిన్నటి మినుముల చింతపండు పచ్చడి యున్నది. కానీనన్ని వడియాలు వేయించుకొని, వెంకమ్మ దగ్గర ఒక పావునేరు పెరుగు పోయించుకుంటే చాలా యీ పూటకు” అన్నది అత్తయ్య.

“గమన్నీ యిప్పుడెవ్వరూ అడగలేదు - నోరు మూసుక కూర్చుంటే చాలా! నా తిప్పలు వేను పడతాను” అన్నాడు మామయ్య.

మనిషర్న తీసి “సీనూ! బజారుకెళ్ళి ఒక అరవీశ బంగాళాదుంపలు తీసికొని రా మంచివిగా చూచి” అంటూ రూపాయనోటు చేతికిచ్చాడు.

“చిన్నమ్మాయ్! నువ్విని కిరసనాయిలుకు పంపి తెప్పించు. వీధిలో పెరుగు అమ్మే వెంకమ్మ వస్తే పిలువమని చెప్పు.”

కొంచమునేపటికల్లా నువ్వి కిరసనాయిలు తెచ్చి, కట్టెలు విరిచి కుప్పగా పెట్టింది. మామయ్య కండు పిడకల నిండా కిరసనాయిలు పోసి పొయ్యి ముట్టించ బోలే అగ్గిపెట్టె అగుపడిలేకదూ! విసుక్కుంటూ “ఆ పాడుముండను అడుగు అగ్గిపెట్టెను ఎక్కడ పెట్టిందో!” అన్నాడు. ఇంతలో దేవుడి పటం ముందు అగ్గిపెట్టె కనుపించి “వద్దులే-రా-యిక్కడ యున్నది” నువ్విని విరిచి పిడకలు ముట్టించాడు. త్వరగా పొయి రాజాకోనాలని పది పుల్లలు పొయిలో తురిమేసరికి మంట ఆరిపోయింది. పిడకలు చల్లారి పోయినట్లు అనిపించింది.

“ఈ పెద్దప పచ్చివి లేకపోలే మంచివి వేయించు కోకూడదూ! పాడుముండ” అని మామయ్య అంటుంటే సందులోనుండి తొంగిచూచిన నువ్వి నవ్వి నట్లు విసబడింది.

“బాగుంది. ఎప్పుడూ లేంది యిదేమి అన్యాయం! యీ ముంద, రెండ తిట్లెమిటి, రథన ఏమిటి - మంచివంటే” అంటూ నడవడాటి వచ్చి పొయితట్టు కిటికీలోనుండి చూచి “అదేమిటండీ! అన్ని పుల్లలూ! నువ్వీ నీవై నా చెప్పకూడదటే. మొదట నాలుగు పుల్లలు పెట్టి అది అంటుకున్న తరువాత మరి రెండు పెడితే పొయి బాగా నుండుతుంది.

ఆ మాటలు విన్నసరి మామయ్యకు చాల కోపం వచ్చింది. కాని తన నిస్సహాయస్థితిలో చేయనది మరేమిలేక పండ్లు పటపట కొరుకుని భార్య చెప్పినట్లు చేశాడు. అందరి అద్వైతమా అన్నట్లు పొయ్యి మండింది. భార్య చెప్పినట్లు మూడు లోటాల బియ్యంపోసి కడిగి గిన్నె నిండా నీళ్లుపోసి పొయి మీద పెట్టాడు. అయిదు నిమిషాలయిందో లేదో మూత తీసి బియ్యం ఉడుకుపట్టినవేమో చూచాడు. అప్పటికింకా నీళ్లై నా వెచ్చబడలేదు. మంట బాన్సిగానుంటే త్వరగా అన్నమగుతుందని గుక్క తిప్పుకోకుండా విననకర్రతో విసిరేసరికి మండు పొయ్యి కాస్తా ఆరిపోయి పొగరాజడం మొదలు పెట్టింది. మళ్ళీ కిరసనాయిలు పోసి, అగ్గిపుల్ల గీచి ముట్టించాడు. ఈసారి బాగా మండింది. తది నిమిషాల కంతా కుతకుతనుచే కబ్బం విసిపించింది. నీళ్ళు బాన్సి పోతానేమో ననుకుంటూ రెండుమూడు గరిటెల నీళ్ళు తీసి పారబోశాడు. అన్నం ఉడికిందేమోనని గరిటెలో ఎత్తిచూస్తే యింకా బియ్యంగానే యుండింది. మళ్ళీ ఒక లోటానీళ్ళు గిన్నెలో పోసి మూత పెట్టాడు చాలవేమోనని.

ఇంతలో బంగారాదుంపలు తెచ్చారు. “నువ్వు! కత్తిపీట ఎక్కడుందో అడుగు” అన్నాడు మామయ్య అత్తయ్యకు విసబడేటట్లు.

ఆమె “నాకేం తెలుసూ! అబ్బాయి ఎక్కడ పెట్టాడో.. కొంచము వెతికితే కనిపించుమా” అన్నది.

“ఆ... చిత్రం - వెతికితే కనుపిస్తుందని నాకు తెలియదూ! - నీవు జోస్యం చెప్పాలి... పెద్ద నమ్మాయ! కత్తిపీట ఎక్కడయిందో చూడూ - నీనూ! నీవుకూడ వెతకరా.”

“నాకు తెలియదు నాన్నా! నాకు అీలి అగు తున్నది” అంటూ ఏడుపు మొదలుపెట్టాడు సీను.

మామయ్యకు కోపం జాస్తయింది. ఒక ప్రక్క అన్నంగిన్నె ఎప్పుడు దించాలనో తెలియలేదు. పొయ్యిమీది గిన్నె - వేడిగా నుందాయ! ఎలాగ

దించడమోనని భయం! కత్తిపీట అగుపడలేదు. ఈ సమయంలో సీను ఏడుపు...

“ఇంకా గంటలయినా కాలేదు. అప్పుడే అకలేమిటి? తెల్లవారకముందే గిన్నెడు కానీ త్రాగావు కదా” అని దబాయించాలని ప్రయత్నించాడు కాని నిజానికి 11 గంటలు కాబోతుండుటచే పిల్లలు అకలితో నకనకలాడిపోతున్నాడు. పాపం సీను వెక్కిరిచి ఏడుస్తూ చొక్కా విప్పేసి వాళ్ళమ్మ దగ్గరకుపోయి చాపమీద పండుకున్నాడు.

పెద్దమ్మాయి “నాన్నా! పైన చెక్కమీద నున్నట్లుంది చూడు” అన్నది నిక్కిరిక్కిరి పైన చూస్తూ.

“నేను చూచి మీకు అన్నీ అమర్చిపెట్టేటయితే మీరంతా ఎందుకూ! వండి వార్చిపెడితే తిన దానికా! నా కోటుజేటులో వేనాకత్తియుంది తీసికొని రా.”

వేనాకత్తితో దుంపలు తరుగ నారంభిస్తే ఒక దాని అకారం యింకొకదానికి లేదు. చిన్నవి, పెద్దవి నానాగోత్రాలుగా తియారయినవి ముక్కలు.

ఇక పొయ్యిమీదనున్న గిన్నెను దించ ప్రయత్నం ప్రారంభమయింది.

“నువ్వు! పక్కయింటికి పోయి పాత న్యూస్ పేపరు యిప్పించుక రా. అది పోతే యిన్వరేమో అమ్మాయ్ నీవే వెల్చిరామ్మా!” అన్నాడు మామయ్య పెద్దమ్మాయితో.

రెండు నిమిషాలయినా యింకా రాలేదు అమ్మాయి. యీ లోపల తన తుండుగుడ్డతో పట్టుకొని దించడానికి ప్రయత్నించాడు. పాపం ఒక కొనకు నిప్పు అంటుకుంది.

“ఏమండోయ్! ఎక్కడో గుడ్డ కాల్చున్న వాన వస్తున్నది చూడండి” అన్నది అత్తయ్య గొంతెత్తి.

“ఏమీలేదు. అన్నం మెతుకులు రెండు పొయిలో పడ్డవి” అంటూ ఎలాగో బ్రహ్మప్రయత్నంతో అన్నంగిన్నె దింది క్రిందపెట్టి తుండుగుడ్డను మూల పాలేసి దుంపలు తరుగడానికి కూర్చున్నాడు. దుంపలు తిగేకొద్దీ నూతన భావపరంపరలతో వేలు కాస్తా కోనుకున్నాడు. “అబ్బా!” అని అరుస్తూ రక్తం కారుతున్న చేయిలో తడిగుడ్డ చుట్టడానికని లేచాడు. తేలేమైనా నుట్టించేమోనని అత్తయ్య కిటికీ దగ్గరకు పరుగెత్తుకొని వచ్చింది.

“అమ్మాయ్! మొద్దులాగా నిలబడతావేం! -

తుండుగుడ్డ తీసికొని రా" అంటూ గొడవ ప్రారంభించాడు.

"ఎంతమ్మా! మంచింటే - మీ యిద్దరి తిట్లతో నా ఒళ్ళు పలుకుతున్నది. నాకేం తెలియదు పోండి" అంటూ పెద్దమ్మయి మంచం వాలుకొని పండుకుంది. మూలన పడేసిన తుండుగుడ్డ సంగతి జ్ఞాపకమవచ్చి చూసేసరికి సగం తుండుగుడ్డ కాలి పోయింది. అది భార్య ఎక్కడ చూస్తుందోనని ఆమెను కసిరి ఏదో పనిమీద అవతలికి పంపి, గుడ్డ వేలికను చివరి తడిపి వేలుకు కట్టుకున్నాడు. ఇంకా దుంపలు తగిలితే వేలు కోసుకుంటుండేమోనని ఒక ప్రక్క భయం - అందుచేత దుంపల నలాగే ఉడక వేసి వలారిప తరువాత వాటిని నలిపి తిరుగుపోత వేయడానికి బాజలి పొయిమీద పెట్టి "పెద్దమ్మయీ! యిలా రా - కోపపడితే ఎలాగమ్మా! యిదిగో యీ రెండవాయి తీసికొని పోయి బొమ్మలు కోసుకో...మియమ్మను దుంపల తిరుగుబోతకు యేమి వేయాలో అడుగు" అంటూ శేరిగి న్నెను బాజల్లో క్రమ్మరించాడు.

'ఆవాలు, జీలకర, మినపప్పు, మిరపకాయలు చాలు నాన్నా!" అన్నది అమ్మాయి.

"ఎంతెంత వేయాలో అడుగమ్మా."

"నాకు తెలుసులే నాన్నా!" అంటూ తిరుగు పోత గింజల దబ్బా తెచ్చేసరికి యంతలో తనతో చదువుకునే అమ్మాయి వచ్చి బయట "లీలా!" అని పిలువగానే పెట్టె అక్కడపెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ పెట్టెలో నాలుగు పెద్ద దబ్బాలు, 12 చిన్న దబ్బాలు ఉన్నవి. ఒకదాంట్లో మెంతులు, మరొక దాంట్లో జీలకర, యింకొకదాంట్లో మిరియాలు ఉన్నవి. వాటిని చూచేసరికి అయోమయంగా తోచింది.

"ఇటువంటి చదువురాని ముండ వుంటే వంట యిల్లు యింతే! ఆవాలు ఏవో, మెంతులు ఏవో - బాబులమీద చిట్లుప్రాసి అంటించకూడదూ! పెద్దవ ఆవాలను ఎక్కడ తగులబెట్టావు యంతమా!" అన్నాడు చిందులు త్రొక్కుతూ.

'ఉడకపటి వరుసలో ఎడమచేతి కట్టు రెండవ దబ్బాలో ఉంటుంది మాడండి అన్నది అత్తయ్య.

చారెడు ఆవాలు, మినపప్పుకొని చారెడు పెసర

పప్పు, తుంచకుండానే అరు, ఏడు మిరపకాయలు వేళాడు, మంట బాగాయింది. నెయ్యి మాడు వాసన కొడున్నది. ఆవాలు చిటపటమంటూ ఎగిరి కండలో పడుతున్నవి. బాజలికి ఒకతట్టు చెవలేడు. "ఏమి చేయాలి దేవుడా!" అని కంగారుపడుతుంటే అమ్మాయి వచ్చి, "నాన్నా! యీ కోజాన బడికి దొరసానమ్మ వస్తుందట! నాకు త్వరగా అన్నం పెట్టు పెళ్ళాలి" అన్నది కంచం చేతపట్టుకొని.

"పంతులుగారు యీకోజా యింకా అఫీసుకు బయలుదేరలేదే!" అంటూ వాళ్ళ అఫీసు గుమాస్తా వెంకటకృష్ణయ్య నడవలోకి వచ్చాడు. సందువాటిల్లో నుండి వంటయింటో జొరబడి కోతి ఒక దబ్బా ఎత్తుక వెళ్ళింది. అప్పుడే మిషన్ స్కూలు గడియారం 11 గంటలు కొట్టింది.

"భవనీ బిక్షాండహి!" అంటూ ఒక కుర్రవాడు గుమ్మం గడపెక్కాడు.

వంటయింటి నిండా చిందరవందరగా సామానులు. పెద్దమ్మయి నిప్పుహతో మంచముమీద చాలింది. నువ్వి వాటిల్లోకి వచ్చి, "నేను నూతి దగ్గర గుడ్డలుతుకుతుంటిని కదా కోతిని వేవక్క దమ్మా చూచేసి! అది నాలోచెప్పి వచ్చిందా - ఆయి నెలలయింది తల్లీ! నాకియ్యాలిన్న దబ్బు పారేస్తే నేను వెళ్ళిపోతాను - పనికి వేరే మనిషిని యాచు కోండి!" అన్నది తనకు పనిచేయడం భారంగా నున్నట్లు.

ఇక కూర ఏ పాకాన దిగినది, ఉప్పు వేసిందీ లేనిదీ, అన్నం తినడానికి పనికొచ్చిందీ లేనిదీ మీరే యూహించుకోవచ్చు. చివరకు పాపం యీ గడ బడను చూచి ప్రక్కయింటి సీతమ్మ పిల్లలను పిలుచు కొనివెళ్ళి తనయింట్లో అన్నం పెట్టింది. పాపం ఆమె అత్తయ్యకు, మామయ్యకు కూడా మళ్ళా అన్నం వండి కూర, పులుసుతోసహా క్యారియరులో పెట్టి పంపిస్తే - మామయ్య భోంచేసి అఫీసుకి వెళ్ళేసరికి మధ్యాహ్నం రెండు గంటలయింది. తను అఫీసుకు ఆలస్యంగా వెళ్ళినందుకు వై అధికారికి మామయ్య ఏం సంజాయిషీ చెప్పకున్నాడో పాపం!

ఇటువంటి సంఘటనలు, సన్నివేశాలు ఎప్పుడో కప్పుడు మీ యిందల్లా జరిగియుండవంటారా !!

కు మా రో ద యం

విద్యాన్ యం. వి. ఆర్. కృష్ణశర్మ, ప్రాచీనగ్రంథకుండలి

చంచల ద్రక్షాక్ష సంయుత యగుచు, విస్తారితగ్రీవమ్ము దక్కుజేసి,
ఉచితపుచ్చమ్ము సంకుచితమ్ముగావించి, నిల్చిపట్టాల విదల్చివైచి,
మెల్లఁగానడుచుచుఁ జల్లగా నటునటు దిరుగుచు, వలయాకృతిని నొనర్చి
యధికభయంబును నొదవినచి త్తంబు, మాటిమాటికి నట దేటపరచి,

పత్నిసంయుక్తుడైన యప్పంచళకుడు,
స్నానకలిత సుధాహ్రదజసితమైన
పేనలీల, నచ్చాంశుసద్విమలకాంతు
లలరు, నొక్కసారావత మటకువచ్చె.

పరమేశుండు తదాకృతింగనుచు, విభ్రాంతోరుచేతన్కుండై
కరమాశ్చర్యమునొంది, యాత్మనఁడదాకారంబు నయ్యగ్నిగా
నరయంగల్గి, మహాగ్రోహసహితుండైయున్న, నీక్షించి వి
స్తరభీతిన్నిజరూపముంబడసి, యాతండంత దీనస్థితిన్.
పరమేశా! యమియింపుమీ విహగరూపంబందు నిచ్చోటికి
న్నరుదెంపం గృపనింపురూపుడవు దేవానీకతాపాలివి
స్తరముందీర్పంగ శక్తియుక్తుడవు, లీలామాత్రలోకంబుల
న్నరయన్ సృష్టిలయాది కార్యములఁ జేయన్ మేటి వెప్పట్టునన్.

అమరవిసర పరాభూతు అమరగణము,
సతము భవదీయ పాదదర్శనములేమి,
నమితదయనీయ దుస్థితి నమరియుండె,
నిజసతీవశంవదుడనై నిలచుకతన.

తావక సేవలేమి విబుధప్రకరంబు నిరాశ్రయాత్ములై,
భావనఁజేయఁ దద్విమలపాదసరోజయుగప్రతీక్షణ
భావము పొందలేక, తుదిభావమునందిటు లుందువంచు సం
భావనఁజేసి, కోరనను, వచ్చితి నీగతిపైపు మీశ్వరా

ఈ నీభృత్యుడొనర్చు కార్యమునుస్వామీ! యింకమన్నించి, యా
దీనావస్థ నిమగ్నమానులగు నాదేవాళిబాధాళి, వే
గానందీర్ప సృజింపు మాతృజని, లోకక్షేమసంధాతవై
దీనాలాపములాలకించియు, మహాదేవా! కృపాభావవై

భవదీయాత్మజముందునిల్పి కొని, యాపాకారి దేవారినిన్
బవరంబందునగూల్చి దేవపటలీ బాధాళినిందీర్చి, యు
ద్ధివిఁబాలింపఁగలండు, పెంపడరుశాంతింగూర్చి యశ్రాంతమున్
భవ ! కాదుణ్యకటాక్షవీక్షణల దేవాధ్యక్షు రక్షింపవే !

అతిదీనుండయి జాత వేదసుండు నిట్లాడంగ నాలించి, యు
ద్ధతకారుణ్యనిబద్ధుడై శివుడు శ్రోధంబెల్ల పోనాడె, సం
గతచాతుర్యవచోవిలాసులు, చమత్కారైక వాగ్గీతులన్,
మతి ధీరోత్తమ సత్కృపాగరిమ సంపాదింతు రింపారఁగన్.

పరమేశుండు సురారిఁగూల్చు సుతునుత్పాదింప భావించి, భీ
కరకల్పాంతమహానలంబగు నమోఘస్వీయ హేమద్యుతిం
జొరఁజేసెన్వడిజాత వేదసునియందున్, దాన నాతండు వి
స్తర బాధాహతినిన్ మహా వికృతచంచద్రూపుడై యొప్పినన్.

గిరిశాలింగన సౌఖ్యమగ్న మదన క్రీడామనోలగ్న భూ
ధరసత్పుత్రి తదంతరాయకరుఁ జిత్తంబందుఁ గోపించి, స
త్వర మయ్యగ్నిని సర్వభక్షకుడుగాఁ, దద్దూమగర్భుండుగాఁ,
బరభీతావహవర్తనుండుగ, శపింపం బావకుండయ్యెడన్.

దక్షశాపక్షయుండు పద్మారివోలె;
గాఢహిమ పరిప్లుప్త పంకజవిధమ్ము;
భవమహోగ్ర తేజశ్చయ భవవిరూపుఁ
డగుచుఁ, బరమేశునానపై నరిగెనపుడు.

శృంగార గర్భితస్వీన్న వాగ్భూతుల, లలితవినోదంబు గలుగ జేసి
ఘర్మజల కళంక కజ్జలంబును వడి నుత్తరీయంబుచే నొత్తివైచి,
విగళత్ప్రనూనమై విరజిల్లునంసానఁ, జెడరిన కేశముల్ జిక్కుదీసి,
పారిజాత కుసుమ భవ్యమాలికలచే మించునందాన బంధించివైచి,

అతను మంత్రతాక్షరములో యనెడియట్లు,
రమ్యగతి మృగమడపత్ర రచనఁ జేసెఁ
బావకాలోకన కుపిత స్వాంతనగజ
కంతలోకాధిపతి, యంతశాంతకుండు.

శంకరార్చిత తాటంక సంగమాన
తైలరాజతనయ ముఖసారసమ్మ
దండయాత్రకై పయనించు దర్పకుమారి
చక్రయుగయుతస్యందన సరణిసొందె.

గిరిశుండంతట పార్వతీగ్రీవమందు
లీలగై నేయు శ్రేష్ఠముత్యాలమాల,
మేరుపర్వత శిఖరమ్ము మీఁడఁడలరు
నమర వాహినీ శోభల హాస్యమూడు

అభవుండంతట స్వీయపాలాక్షమందుఁ
గాటుకంజేసి, తన్నేత్రకంజములకుఁ
బొంకముగ నుండునట్టు లలంకరించి,
నీలకంఠాన శేషంబు నిలిపివైచి,

పర్వతాత్మజ మృదులాంఘ్రి పద్మములకు,
భవ్యలాటూర సానులేపనముసేసి,
మాళిగంగాంబులఁగడిగనీళగళుఁడు
నిజకరాంగుళీరక్తిమ నిలువకుండ.

దివ్యభస్మానులిప్తాత్మ దేహమందుఁ
బేర్చినిగ్రహించి యాదర్శబింబమభవుఁ
డద్రిజకొసంగి, స్వీయకృతాసమాన
సుందరాలంకరణములఁ జూడుమనఁగ.

భూతపతి దత్తమణి ముకురమందుఁ
దనదులావణ్యమరసి, చిత్తంబునందు,
నభవురాగంబు, స్వీయభాగ్యంబటంచు
భూధరాత్మజ మదిమునె నోడజలధి

అంతట దేవతానికర మప్పురమేష్వరు దర్శనార్థమ
త్యంతకుతూహలాత్ములయి, యన్నగసన్నిధిజేరి, స్వీయవృ
త్తాంతము నంత కాంతకు పదద్వయఁ జెప్పుమటంచుఁగోరగా
నంతరయాననంది చని, యంతయుఁదెల్పిన శూలిసన్నిధిన్

వినిశూలి, వారలటకుం
జనుదెంపంగ ననుమతినొసంగె, నతఁడున్
జనుదెంచి, వారికడకున్
వినిపించె మహేశునానఁ, బ్రీతిఁదలిర్పన్.

హరు మహేశుదర్శనపుభాగ్యము గల్గుచునున్నదంచు, న
వ్వారిగ సంతసంపడుచు, భావములందున వేచియుండినన్
మాదునిహారియామును మూర విలాస విహారి యిప్పుడొ
గారి మనోవిహారి కఱకంఠుఁడు సత్కరుణావిచారియై

హైమవతీకరాంబుజమునంతట స్వీయకరాన మీటియున్
 స్వామియుఁ గేళికా భవన సంస్థలిదాటియురాగ, దేవతా
 స్తోమము భక్తియుక్తులయి శూలికి వందనమాచరించి రు
 ద్దామము శైలపుత్రికిఁ బదంపడి మ్రొక్కి నిశ్చలాత్మలన్.
 కలఁతన్ జెందకుండయ్య! మీకు శుభమా కాలంబునేలెంచు బా
 ధలుపూద్యంగనుభ్యాం మట్లవెననంతంజాను, నత్యంత సం
 కలితాసౌఖ్య పరంపరల్ గలుగు నిశంకన్ తేక ధైర్యోన్నతిన్
 నిలువంబూనుండటంచు వారలకుఁ బల్కెన్ శూలిసంక్రీడిగన్
 వారల నాదరించి, స్మరవైరి పదంపడి వీడుకోల్పియున్
 గూరిమిఁబత్నితోడ ముదిగోదను నెక్కి, వియత్తలంబుపై
 వారక దేవతానికరవందనవారమునందిపోవు చ
 వ్వారి రయంబుమీఱఁ దనవాసమునీశుఁడుసేరె, జేరియున్.

స్పటికశైల శృంగంబులఁ జంద్రమాళి
 పార్వతీ ద్వితీయుండయి పరమసక్తి
 శుద్ధకలధౌతవేత్ర హస్తుండునంది
 ముందుమార్గంబు జూపింపనందుఁజొచ్చె.

అటభూతేశ్వర తేజముంబడసి, ఘోరా తేతరూపంబుతో
 బటువేగంబునరాఁగ నింద్రుకడకున్ వైశ్వానరుం, జాతఁడున్
 జటులాశ్చర్యనిమగ్నమాన కలితా చంచత్కృపాదృష్టి న
 న్నిటలాక్షుండొనరించు కార్యము మదింజింతించ గాఢమ్ముగన్
 అనలుండెల్ల వచింపఁగావియు, దేవాధీశుఁడాలించి, యా
 త్మనఁ జింతించి, యెఱుంగలే కనలు సంతాపంబు శాంతింపఁ బా
 వని మందాకిని సంగ్రహింపఁగను సంభావింపఁగాఁబెంపు శ
 క్తినిఁ గైకొన్నదటంచు నెంచి యిటు సక్తింబల్కె, నయ్యగ్నితోన్.

అనలా! శంకర తేజముంగొనగ సాధ్యంజానె నెవ్వరికై
 సను, గంగానది తత్సతమణిగ్రహింపన్ శక్తిసంయుక్త కా
 వున దద్వాహినిలోనమజనము పెంపుండేయ నద్దానిఁగై
 కొనునంచున్ వచియింపఁజబావకుడు సంక్షోభాత్ముడై యంతటన్.

చని మందాకినియందు మజ్జినమటులన్ సల్పంగఁ దతేజమీం
 దునఁ జేరంగఁ బ్రశాంతినొంది మదినందున్, వేగనందుండియుం
 జనె, భూతేశమహాగ్ర భీతియుతతేజఃప్రాప్తసంతప్త భూ
 రిగిమగ్నంబునఁదత్సరాపగయునోర్చి స్మరెనవ్వారిగన్.

ప్రళయపావక సంతప్త వార్ధివిధము
శంభుకేజిశ్శిఖా భారసమితిచేత
నతిమహోష్ణజలాన్వితయైనగంగ
వారిజంతువులద్దాని వడలివైచె.

అభవతేజోగ్ని తప్తనిజాంబులెల్లఁ
బొంగిపొరలుచుండఁగఁగాంచి గంగయంతఁ
గప్తభరముగ భరియింపఁ గలుగుచుండె
నీశుతేజంబు నేరు భరింపఁగలరు?

అమరవాహినీ జలమజ్జానానురక్తి
మాఘమాసాన నొకదినమందునందు
సరసిజాప్తాదయోన్ముఖ సమయమందు
వచ్చినారు పట్కృతికలిచ్చునొత్త.

ఏనది యిష్టచిత్తుండయి, యింపుండలిర్పశిరమ్ముపైని, నీ
శానుఁడు చాల్చినంతట భృశమ్ముఁబవిత్రతఁగాంచియుండెనో?
యేనది బొందినన్ దురితబృందము లెల్లడవల్లకుండునో?
యానది భవ్యవిష్ణుపదినారసి వారలు భక్తియుక్తులై.

ప్రణతుల్ సేసి, యనేకరీతుల మతిఁబ్రార్థించి యవ్వారు, మ
జ్జనముంజేయఁగ, దానశూలినిజతేజంబాత్మ దేహంబులం
దున వేగంజొరఁబారఁ, దద్భవమహోదుర్భారతా పాంగులై
మనమందున్నిజభర్తృభీతిజనియింపంబెంపువేగంబుగన్.

దరికివచ్చి, తత్తేజమ్మునా శరవణమ్ము
నందు భద్రమ్ముగానుంచి యరిగిరమ్ము
నదియక్షణకాలమాత్రమ్ము నందుదివ్య
పణ్డుఖాకారియయి ప్రాణసహితమయ్యె.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

కల ర. 2.00 రే — పోస్టేజి ఉచితం

హిగ్గి బాడమ్స్ ప్లాల్ఫుల్ దొరకుతుంది

నే ర స్తు డు

“ర వి - చంద్ర”



కోర్కెక్కిరిసి ఉంది. కిటికీలలాడే జనం, ‘కట కట’ అని నోట అనకున్నా, బోసులాని జీవి యాకారాన్ని, ముఖాన్ని చూచి అర్థమౌతున్నంతో స్థూలై యావత్తు వినడానికి సంసిద్ధులైయున్నారు.

ఒకమాస్టరుగా పేరుమోసిన అసామాని చచ్చేట్టు చితకబాదటమే = ‘దోషి’యొక్క నేరం. అతణ్ణి నిజంగానే నేరమడంటారు కదూ మీరు? అవును - అలానే మీరు అనగలకు. కాని, ఆ నేరమేమిట - కాదు, ప్రాణి. పేరుప్రతిష్ట లార్జించుకొన్న జడ్జి జగన్నాథాన్నే సంక్షోభంతో ముంచేశాడు.

జడ్జి ప్రవేశించాడు కోర్టులోకి. గౌరవ సూచన లన్నీ జరిగాయి. యధావిధి అలవాటన్నీ పూర్తయ్యాయి. ఒక్కసారి నల్లటి కళ్ళతోడు సరిజేసి చూశాడు జగన్నాథం. మళ్ళీ నిన్నటి మొహం! మళ్ళీ తన హృదయంలో నిన్నటి అపశ్రుతే; అపస్వరమే! ఎందుకో అతన్ని చూచినప్పట్నుంచీ తనకి ఆందోళన; ఆలోచన, బహుళ: ఆ మొహం ఆందోళనావేదనలకు, ఆలోచనలకు ప్రతిరూపమేమో! ఇలా పిచ్చిగా ఏమిటో ఆలోచిస్తూనే నిన్న ఏదో సాకు పెట్టి, కేసు నాయదానేసి, లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇక -

“నిది నేరమని ఒప్పుకుంటావా?” - ఎలాగో ఒకవిధంగా ప్రారంభించాలని నూటిగా ప్రశ్నించాడు స్టేడరు.

ఆ యువకరక్షం ఉడికింది - ఉప్పొంగింది.

“నేరం?” ఘట్టిగా పిచ్చిగా అరిచాడు దోషి.

జగన్నాథం అదిరిపడ్డాడు. కుర్చీలో ఓ మూలగా ఒగి తలెత్తి చూశాడు.

“నేరం? ఏది నేరం? నే చేసింది నేరమేనా?” - నేరమని ప్రశ్నపరంపర కర్మశంకగా తోచింది అతనికి. ఈసారి తనలాని హృదయాన్ని కోర్కెవరలికి గంటి దీక్షతో వింటున్నాడు జగన్నాథం.

యువకుడు ఉరకలేస్తున్నాడు.

“...మీరడగల్గిన ప్రశ్న అదికాదు. ‘నే నేరానికి కారకులెవ్వరని’ అడగండి, అప్పుడు మీకు నిస్సతన దోషి దొరికేవాడు. ఈ నా నేరానికి

ముందు వెనుకలు నాకు తెలిసినంత మీకవ్వరికి తెలీదు. బాగా వినండి. విన్నతర్వాత నేరం మోపండి...

...చులచులమూడ్చే మందులెండలో మడతలుపడ్డ కడుపుతో అతని గడప త్రొక్కిన నేరవిశేషమది. అతనిలా గాక నా స్థితి ఇంకా అధ్వాన్నంగా ఉందని పాపం అతనికి తెలీదు. అలాగయ్యే ఈ పరిస్థితు లేర్పడి యుండేవికావు. అతని నితిగతుల గురించి మీకు తెలిసిందానికన్నా నాకింకా ఎక్కువ తెల్సు. నిర్దోషి తన నిర్దోషిత్యాన్నింత గోడు పెట్టుకున్నా వినడానికింపుగా ఉండదు. ఏనా, నేనెవరిగిందంతా చెప్పక మానను.

కంపెనీలో అవకతవకలు చేశాడా ‘నిర్దోషి’ వెచ్చించిన డబ్బు సమర్పించుకోవాలి. అంతకాక పోయినా కొద్దో, గొప్పో ఉన్నవాడే. మరయితే, ఆడబ్బేం చేశాడంటారా? “మద్యపాన నిషేధ సమితి” వాళ్ళని, ‘పోలీసు’ వాళ్ళని ఆ పని. కంపెనీ వారు దయతలచి ఒకరోజు గడువిచ్చారు. అతని స్థితి అయోమయం - అగమ్యం. అప్పుడే శనిలా నేను దాపురించాను. అతని పరిస్థితి నాకు పూర్తిగా అవగతం.

“కంపెనీలో నాఖరీ” - అని నేను నడిగాను. నాకున్న ‘అక’ అంతా అతనిమీదే. అతనే నా నావకు చుక్కాని. ఆ చుక్కాని విరిగేలోపుగా, నా నావను ఒడ్డుకు చేర్చాలని నా ఉబలాటం.

“ఛీ, నడు అవతలికి” అని అతడు కనిరాడు, కాని నేను వదలని జిడులాగ పట్టుకున్నాను. ఎంతకీ కదిలానుకాదు. అప్పటికే నా ఖర్మ పరిపక్వమైంది. అతడు రెచ్చిపోయాడు - మండిపోయాడు. కాని, మండిపోతున్న నా గుండెను, కాలిపోతున్న నా కడుపును గమనించలేదు.

కోపంతో ఒక్క ఉరుము ఉరిమాడు. అతని లోని బాధ, భయం, అపమానం అన్నీ నామీద కోపంగా మారాయని ఇట్టే గ్రహించాను. గజగజ వణికిపోయింది నా శరీరం. అతని రూపం ఇప్పటికీ నాకు భయంకరంగానే ఉంది. అతనిలోకి రాక్ష

సత్యం ప్రవేశించిందని అతని చూపులు నన్ను హెచ్చరించాయి బతుటపడాలనే ప్రయత్నించాను. కాని...కాని, అప్పటికే వీపు చిట్టింది. బాధతో మూలుకూ తిరిగి చూశాను...అతని చేతిలో - రక్తంతో తడిసిన కొరడా! మరుక్షణమే మనో నాలుగు తగిలించాడు. మూర్ఛ వచ్చినంత పనయింది. తూలిపోయాను. వశ్యంతా హువానమైంది. అబ్బ, బాధ అనుభవించాల్సిందే కాని..." - ఒక్క దీర్ఘమైన నిశ్వాసయు వదిలాడు. ఒక్కక్షణం అగి మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

ఎప్పుడు ప్రవేశించిందో జడ్డగారి హృదయం జగన్నాథం దేహంలోకి దూసుకెళ్ళింది.

"...అలాగే వీధిలో పడిపోయాను. నలుగురు పోగయారు. ఎందుకు? వేడుక చూడ్డానికి! నేను దెబ్బలు తిన్నానన్న బాధలేదు కాని, నా అభిమానం దెబ్బతిన్నందుకు సహించలేకపోయింది. మూగిన జనం మూగజనంలా ఆ రుద్రుణ్ణి ఆపలేదు. రెచ్చిపోయిన నేను చేతికందిన బండతో తల పగిలేట్టు అతన్ని పడగొట్టాను. తర్వాత నేనేం జేశాను నాకు తెలీదు - మీకు తెలిసుంటుంది...కాని, దైవముపై ప్రమాణం చేసి చెప్పుతున్నాను, గడ్డకట్టిన నా హృదయం ఇప్పుడు ద్రవిస్తోంది; నాలాగే అతడూ ఓ మానవుడేనని నాలా కడులున్న కరుణ ముగింప చేస్తోంది; నాలా పశ్చాత్తాపం ఉరకలేస్తోంది... ఇదంతా నా నేరమేనా? ఇందులో ఎంత భాగం నా నేరం? నాకు విధింపబోమే శిక్షలో భాగం ఇంకెవ్వరికీ లేదా? ఈ న్యాయ స్థానం లో నిజమైన..."

"...అవు, మరి మితిమీరకు. నీకు నీవే వాదించి న్యాయం స్థిరపరచుకుందుకు నీ విక్కడకు రాలేదు." - అని మధ్యలోనే అందుకున్నాడు కఠినంగా స్వీడకు.

వీధి మాట్లాడాలనుకున్నాడు జగన్నాథం. కాని, ఇంకేదో మాట్లాడేశాడు -

"కాని, ...ఇది గమనించు...వీధిచేసినా ముందు వెనుక లాలోచించాలి. నిన్ను కొట్టాడని నీవతణ్ణి చంపడానికి అర్హత నీకు లేదు."

మళ్ళీ దోషి మధ్యలోనే అందుకున్నాడు.

"...అది సాధ్యమేనంటారా? ప్రపంచ సామాన్యవిషయమేనంటారా? అదే సాధ్యమయితే లోకమంతా మహాపురుషులతో నిండిపోదూ? ఇంతెం

దుకు, ఈ నీతిని బోధించిన మీరు - శ్రమించండి మొన్న ప్రాద్దుటి వృత్తాంతం మననం చేసుకోండి."

జగన్నాథం ఆకళింపుకు తెచ్చుకున్నాడు. అతని ముఖకవళికలు తక్షణం మూడరలుపడి ఆసాభ్యాన్ని వెల్లడించాయి. ఒక్కసారి అవమానంతో కుంచి చుక్క పోయి, కర్పిలో ముడుచుకుపోయాడు.

అలాగే తను మడిపించే మామిడిచెట్టుకి కట్టాడు. బావి దగ్గర స్నానంచేశాడు. పంచె ఇంకా ఆరలేదు. బయలు కాబట్టి - అందులో వయసు మళ్ళినవాడు కాబట్టి - చలిబుట్టి వణికిపోతున్నాడు. క్రితంరాత్రి భార్యతో కలహం, తత్కారణం, తత్ఫలితం యావత్తు జ్ఞప్తికిరాగానే వశ్యంతా కోపంతో, కోపంతో ఒక్కడొక్క డొగిపోయింది...అంతంలేని ఈ కలహాలని తను తీర్చలేకపోతున్నాడు. తన పేరు ప్రతిష్టలకే ఎగ్గుపెడుతోంది అది. నలుగురూ నాలుగు మాటలంటే ఇంకేముంది? ఛీ, రాత్రే చెప్పకుండా పుట్టింటి కెళ్ళిపోయింది. పుట్టిల్లు నాలుగో వీధైనా, భర్తకు చూపాల్సిన మర్యాదేనా చూపినా? ఛీ, ఎవరేనా వింటే ఎంత అవమానం! కోపం రెచ్చి పోయింది...చెట్టు గలగలమంది. తను తల పైకెత్తి చూశాడు...న్యాయమూర్తి ఇంట్లోనే నేరమా? దండించకపోతే లాభం లేదనుకున్నాడు.

"దొంగకుంక! కాపు కాచిందంటే చాలం"టూ చేతికంజీ ■ కుర్రాడిని దబుక్కున క్రిందికి లాగేశాడు. వశ్యంతా ధూళితో నిండి, ఏలాటి సంస్కరణ లేని మానవాకారం ■ కుర్రకుంకది. ఓ పన్నెం డేండ్లుంటాయేమో!

క్రిందపడటంలో పాపం చేతియొముక విరిగింది. 'కుయ్యో' మన్నాడు.

"అయ్యోగోరూ! ఇంకెప్పుడూ నేరమనం"టూన్నా వినిపించుకోక పకుపుల్లి కట్టి పలుపుతో బలంకొద్ది బాదాడు.

శ్రీ, నోరూ మొత్తుకున్నాడు పసివాడు.

'హూ' అని హుంకరించాడు తను.

హువానమైన లేత దేహంతో గోడెక్కాడు సగం చచ్చిన కుర్రాడు.

చెట్టుమీదనుండి క్రింద పడటంలో తెలటి మరె. పూవులాంటి పంచెతా మనీపూకాడు ఆ ఏ పాపం తెలీని అగూయకుడు. కోపం మరి రెచ్చిపోయింది తనకి.

★ చెల్లి ★

“నా యి నా భ శా స్త్రి”

చెల్లి! చెల్లి!! చెల్లి!!!

నీకోసం నేనెంత ఏడుస్తున్నానో చూశావా? నువ్వు కావాలని నీకోసం ఎంతగానో ఆరాటపడి తపించిపోయాను. బుల్లిబుల్లి పాపాయిల్ని చూసినప్పుడల్లా నాక్కూడా ఒక చెల్లాయి వుంటే - అని పించేది. అందుకే చిన్నప్పుడు - అంటే నువ్వీకో సంతకర్తరానికి పుడతావనగా నేను అమ్మని అడిగేవాణ్ణి - “అమ్మా! నాకు చెల్లాయి కావాలే!” అని. అమ్మ నేనడుగుతుంటే నవ్వి నన్ను కావలించుకుని గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకునేది. మన ఎదురింటి పాప వాళ్ళ చెల్లి నెత్తుకుని అందరిళ్ళకీ పెగుటూండేది. నాక్కూడా అట్లాగే ఒక చెల్లాయి నెత్తుకుని తిరగాలనిపించేది. మనింటో అమ్మా, నాన్నా, తాతా అంతాగూడా పెద్దవాళ్లేనయ్యే! నాతో ఆడుకునే వాళ్ళే లేరు. నువ్వే చెప్ప - అలాంటప్పుడు బాధగా వుండదు చెల్లి? అందుకే నాతోపాటుగా ఆడుకునేందుకు నువ్వంటే బాగుంటుందనిపించింది చెల్లి!

అమ్మ ప్రతిరోజూ తులిశెమ్మ దగ్గర పూజ చేసుకునేది. నేనుకూడా రోజూ అమ్మ పక్కనే కూచుని దేవుడికి దణ్ణం పెడుతుండేవాణ్ణి. ఒకరోజున నాన్నారూ అడిగారు - “బాబ్బీ! దేవుడికి ఏం కావా అని దణ్ణం పెడుతున్నావురా?” అని. నేను వెంటనే తపీచుని చెప్పేశాను - “దేవుడూ! మరే! నాకో బుల్లి చెల్లాయినవ్వవూ!” అని దణ్ణం పెడుతున్నానని. నా మాటలు వింటుంటే నాన్నారూ నన్నెత్తుకుని నవ్వుతూ నా బుగ్గ గిల్లి ముద్దుపెట్టేసుకున్నారు. ఆసలు నాన్నారూ ఎప్పుడూ అంతే! నేనేం చేసినా, ఏం అడిగినా నా బుగ్గలు గిల్లేనీ ముద్దుపెట్టుకుంటూ వుంటారు చెల్లి! ఎందుకో మరి నాకు తెలియదు.

ఆరోజు రాత్రి నిద్ర మెలకవ నవ్వి లేచాను. అమ్మ కనిపించలేదు. అంతవఱకు ఎప్పుడూ నా దగ్గరే పడుకునేది. నాకు భయంవేసింది. “అమ్మా!” అని గట్టిగా పిలిచాను. నాన్నారొచ్చి నన్నెత్తుకున్నారు. “అమ్మో”దని అడిగాను. ఇంతలో కొట్టు గదిలోంచి ఎవరో చిన్నగా పాపాయిలాగా ఏడుస్తున్నట్టు వినిపించింది. గభాల్న నాన్నారి చేతుల్లోంచి దిగి, గదిలోకి పరిగెత్తాను. గదిలోనేవున్న మంత్రసాని లక్ష్మి నావంక చూసి నవ్వుతూ “చెల్లి!

బాబూ!” అంది. అప్పుడు నాకెంత సంతోషం కలిగిందని చెల్లి! - చెప్పలేననుకో!

చెల్లి! నువ్వెట్లా వున్నావని? గులాబీపువ్వులే వున్నావు. కళ్ళు తెరిచి చూస్తుంటే నాకెంతో సంతోషమనిపించింది. నిన్ను చూట్టంతోనే నాకక్కళ్ళేని సంతోషం వచ్చేసింది. అప్పటికప్పుడే పెళ్ళి వాళ్ళం దక్కాటి చెప్తామనుకున్నాను. కానీ చీకటిగా! అందుకని ఆగిపోయా. ఆ మర్నాడు ప్రాద్దున్నే పరిగెత్తుకెళ్ళి చెప్పేశాను చెల్లి! నే చెప్పేది నిజం చెల్లి!

అప్పటికప్పుడే నిన్నెత్తుకుంచామని అమ్మ నడిగాను. మంత్రసాని లక్ష్మి వొద్దని కోప్పడింది చెల్లి! ఆయినా నాకు తెలియకదుగుతాను మా చెల్లినీ నే నెత్తుకునేందుకు దాని ఆజ్ఞేమిటి నాకు? తనెత్తుకో వచ్చుటగానీ నేనెత్తుకోకూడదట ఎందుకనో! అక్కణ్ణుంచి పెళ్ళి నాన్నారితో చెప్పాను. నాన్నారూ కూడా ‘తప్ప తాకగూడ’దన్నారు చెల్లి! నువ్వు కావాలని ఎంత ఆరాటపడి పోతున్నానో వాళ్ళకేం తెలుస్తుంది చెల్లి!

రోజూ నీకు కట్టిళ్ళు కాగబెట్టి పోస్తుంటే నే నక్కడే కూచునేవాణ్ణి జ్ఞాపకం ఉందా చెల్లి! ఆ రోజూ నీకు చురకలు పెడతారని తెలిసింది చెల్లి! చురకలంటే నీకేం తెలుసూ? - నూదిని ఎట్టిగా కాల్చి పొట్టమీద వాతలు పెట్టేస్తారన్నమాట! ఎంత ఘోరిం! ప్రాద్దున్నే మంత్రసాని లక్ష్మి వచ్చి నూది కాలుస్తుంటే నే - అబ్బ చూళ్ళేకపోయా! నేను చెల్లికి వాతలాద్దని ఏడ్చాను. నా ఏడుపెవరిన్నా వింటేగా! ఆరోజున నువ్వేడుస్తుంటే నా గుండెలు గుబుగుబుడిపోయినై. నిజంగా ఆరోజున అన్నమే తిన్నేదని నేను. నీకు బదులు నాకు చురకలు పెట్టమన్నాను. అంతా నవ్వేసి పూరుకున్నారు. నేన్నీకన్నా పెద్దవాణ్ణిగా - పోనీ నాకు పెడితే ఏం? నామాట విన్నేదు చెల్లి! నేను చూస్తూ పూరుకోవాల్సి వచ్చింది. నేనే పెద్దవాణ్ణయినట్టుయితే లక్ష్మిని చావబాడేవాణ్ణి, చిన్నపాపాయికి అట్లా వాతలు పెట్టచ్చు? దాన్ని దేవుడు తప్పకుండా క్షిప్తాడు. భగభగా మండే ప్రభులికి అంటదీని

కట్టాలి లక్ష్మిని! నన్నడిగితే దేవుడి కడే సలహా యిస్తా! లేకపోతే యిట్లాంటి పనా చేసేది!

చెల్లీ! నిజం చెప్పాడూ - రాత్రిపూట నీమీద నాక్కోపం వచ్చేది చెల్లీ! రోజూ నేను రాత్రి పూట అమ్మ దగ్గరే పడుకోనేవాణ్ణి. నువ్వు పుట్టావు - మళ్లీ నేనమ్మ దగ్గరే పడుకోనేలేదు. అయినా, పోనీ తెమ్మని సదుకుపోయేవాణ్ణి. నువ్వు పాలకోసం ఏడు నుంటే అమ్మతో చెప్పి నీకు పాలు పట్టించేవాణ్ణి గర్భండా చెల్లీ! నీకు లాలపోసి. పాడగది వుయ్యల్లా పడుకోబెట్టి పెళ్ళిపోయేది అమ్మ. నువ్వు నిద్రపోయేదాకా నీకోసం వుయ్యాల వూపుతూ వుండేవాణ్ణికాదు చెల్లీ?

ఎవరన్నా కొత్తవాళ్ళొచ్చి “బాబ్లీ! మీ చెల్లాయిని మేం తీసికళ్ళమా?” అనేవాళ్ళు! నాకు బతకొపం వచ్చేది. నువ్వు కావాలని దేవుణ్ణి రోజూ అడిగి, అడిగి సంపాదించుకున్నాను గదా! - నాళ్ళట్లా అడిగితే నాకెట్లావుంటుందో నువ్వే చెప్పమని! నాకు తెలియకుండా నిన్ను తీసుకుపోతారేమో నాళ్ళెళ్ళిపోయేదాకా నిన్ను వదిలి పోయేవాణ్ణే కాదు.

చెల్లీ! నువ్వు, నేనూ పెన్నెల్లా కూర్చుని అమ్మ పెట్టే బువ్వ తిండామనుకునేవాణ్ణి. నువ్వు పెగి పెద్దయితే నాతో బాటుగా బళ్ళోకి తీసికళ్ళామనుకున్నా. నా కలకా, బలపం, రంగురంగుల బొమ్మలూ, యింకా మరేమోనీ నాన్నారూ తెచ్చిన వూడే బూరా - అన్నీ నీకే యిద్దామనుకునేవాణ్ణి. నేను పెద్ద వుద్యోగంచేసి నీకు రకరకాల బొమ్మలూ, నీలుకు పరికిణాలూ, యింకా చాలా చాలా కొని పెడదామనుకునేవాణ్ణి. నిజం చెల్లీ! ఏమనుకుంటే ఏం?

చెల్లీ! ఆరోజు పాపిష్టిరోజు చెల్లీ! నీకు వున్నట్టుండి ఏదో జబ్బుచేసింది. అమ్మ, నాన్నా, తాతా అంతా కంగారుపడుకున్నారు. అమ్మ నడిగితే చెప్పలేదు. నాకేం తోచక, ఏడుపొచ్చింది చెల్లీ! రాదు మరి. నాకు నువ్వు వొక్కగా వొక్క చెల్లాయిని, నీకోసం నేనంతగా ఎదురుచూశానో నీకేం తెలుసు? అందుకే నీ ఏడుస్తూ మన సందు చివరన్న డాక్టరు గారింటికి పరిగెత్తాను. మిట్టమధ్యాహ్నం అయినా నీకోసమని వెళ్ళాను. కలపు కొట్టి, కొట్టి - పిలవగా, పిలవగా డాక్టరుగారి పెళ్లాం రేలుపుతీసింది. డాక్టరు గారు కావాలని చెప్పి, మా చెల్లాయికి జబ్బు

చేసిందని చెబుతూనే భార్యన ఏ దేవుణాను. అవిడ చీదరించుకుని, డాక్టరుగారు నిద్రపోతున్నారని చెప్పి తలుపేసేసుకుంది. నా బాధ అవిడకేం తెలుస్తుంది! ఏం చేసేది? తిరిగి యింటికొచ్చేసరికి అమ్మ నిన్ను వొళ్ళో పెట్టుకుని ఏడుస్తూ నాక్కో మాచ్చుంది. నువ్వు కళ్ళు మూసుకున్నావు. అమ్మ వంకన్నా కళ్ళెత్తి చూశ్చేడేం చెల్లీ! నేనక్కడే నిలబడ్డాను. ఇంతలో నాన్నారొచ్చి నన్నెత్తుకుని

నీకు తృప్తివుంటే, నీవు ఆనందంగా జీవితం గడపడానికి చాలా అవకాశాలున్నాయి. —“ప్లాటన్”

ఎందుకూ ఉపయోగపడని పనులలో గతించినదానికి ఏడవడం ఒకటి. —“చార్లెస్ డిక్కెన్స్”

అదృష్టానికి తల్లి కష్టపడి పని చేయడం. —“బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్”

ఇండు అనేవి ఇతరులకు చూపించడానికి కాదు. మనము నివసించుటకే. —“ఫ్రాన్సిస్ బేకన్”

ఖర్చు పెట్టక బాధపడే బదులు, ఖర్చు పెట్టడానికి ముందుపడే బాధని “బడ్జెట్” అంటారు. —“వాలే”

నే రానంటున్నా వినకుండా దొడ్లోకి తీసుకుని పోయారు. ఇందులో నాడేం తప్పులేదు.

అంతే! మళ్ళీ కనిపించనేలేడేం చెల్లీ! అలాంటి అందరికీ చెల్లాయిలున్నారు - నాకే లేంది. ఈన్న ఒక్కదానినీ వదిలిపెట్టి పెళ్ళిపోతే నేనేనుయ్యేది! మళ్ళీ కనిపించదా? ఇక్కడికన్నా నువ్వెళ్ళిపోయిన చోటే కానుందా? మాట్లాడవేం. సమాధానం చెప్ప చెల్లీ!

అమ్మ, నాన్నా నీకోసం బెంగపడిపోయారు.

బాళ్ళకన్నా ఒక్కసారి వొచ్చి కనిపించి పో చెల్లీ! నువ్వు రాకపోతే నేనెవరితో ఆడుకోవాలి చెప్ప మురి! చెల్లీ! అమ్మ మరీ అన్నం, నీళ్ళూ మానేసింది నీకోసం. ఇంతమందిని ఏడిపిస్తున్నావా? తప్పు కాదూ? అమ్మ పగిర నువ్వు పడుకోపోతే గదంతా బావురుమంటోంది. నీకోసం నేనెన్ని బొమ్మలు దాచానో చూద్దవుగాని రా చెల్లీ!

మొన్న ఓ శోజున అమ్మ నడిగాను - "చెల్లాయి ఎక్కడికెళ్ళిందని. అమ్మ ఏడుస్తూ "దేవుడు తీసికెళ్ళాడంది. దేవుడింత చెడ్డవాడనుకోలేదు. నేను శోజు నువ్వు కావాలని, నాతోపాటు ఆడుకోవా లని దేవుడికి దణ్ణాలు పెట్టేవాణ్ణి గదా! ఆమాత్రం దయపుండదూ! నిన్ను తీసికెళ్ళేప్పుడు నేనుండాలింది చెల్లీ! ఏమైనాసరే తీసికెళ్ళటానికి వీలేదని పోట్లాడేవాణ్ణి.

తాతయ్య ఎప్పుడో వోసారి చెప్పాడు - మంచి వాళ్ళ నందరినీ దేవుడు తీసుకుపోతాడని. అయితే

నేను మంచివాణ్ణి కానా? దేవుడికి నా మంచితనం గురించి తెలియండదు. నువ్వన్నా చెప్ప చెల్లీ! - "మా అన్నాయ్ కూడా మంచివాణ్ణి!" అని. అక్కడంతా మంచివాళ్ళేనా చెల్లీ! దేవుడు లేకుండా మానీ వో కోజున ఎప్పుడన్నా వొచ్చి పో! నేనుకూడా నీతోపాటు వచ్చేస్తా. నువ్వు లేంకి నాకేం తోచటంలేదు చెల్లీ!

దేవుడు నన్ను కూడా తీసికెళ్లే బాగుండును. అక్కడికొచ్చి నిన్ను తీసుకుని, మనింటికొచ్చి, అమ్మ, నాన్నల కప్పుబెలుతాను. అట్లా కుదరదంటే నేనుకూడా అక్కడే వుండిపోతా. చక్కగా మన మిద్దరం ఆడుకోవచ్చు. దేవుడితో నా విషయం చెప్పటం మర్చిపోకు చెల్లీ! అక్కడి కొచ్చేప్పుడు నీకు యేం తెచ్చుంటావో చెప్పి మరీ పంపించు దేవుణ్ణి. అవన్నీ తీసుకోస్తా. నేనుకూడా మంచివాణ్ణి నని చెబుతావుగానూ? మరిచిపోకు తొందరగా పంపించాలి చెల్లీ! చెల్లీ! చెల్లీ!



అన్ని
నొప్పులకు

అ మృ తాం జ న ము

విజంట్లుకావాలి!

హైదరాబాద్, రాజమండ్రి. తిరుపతి, బెంగళూరు మున్నగు మా ఏజంట్లవారి నగరాలలో మా గృహలక్ష్మి మాసపత్రికను స్వంతబాధ్యతపై విక్రయించుకొనుటకు న్యూస్ వెంకట్రాజులను!

వివరములకు వ్రాయండి!

మేనేజరు, గృహలక్ష్మి కార్యాలయము,
మద్రాసు - 14.

కటకరసాయనం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు దివ్యోపధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైన నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు చేయుండలేదు. రుచికరంగాను, మలభముగా నేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్
మద్రాసు - 14.

ఐతరేయోపనిషత్తు

పూజ్యపాద స్వామి చిన్మయానందులవారి వ్యాఖ్యానములు-

అనువాదము : Dr. W. రాధాకృష్ణయ్య

(గతసంచిక తరువాయి)



తల్లి శిశువుయొక్క దేహమును పోషించుటగాక, పూర్వము వివరించినట్లు మానసికరక్షణ కూడ నొసగుచున్నది. తాను భుజించిన ఆహారముతో దేహమును పోషించుచున్నది. తన ఆలోచనల విశాసమువలన మానసికరక్షణ యొసగుచున్నది. ఆమె గర్భము నందుండు శిశువు, భర్తయొక్క సారము. కనుక, భర్త, భార్య గర్భమునందు రక్షింపబడి, వృద్ధిపొంది, నెలలు నిండుటతో, కుమారుని రూపమున భర్తారీత మగుటకు గల శ్రమసంతయు భార్య వహించుచున్నది. కనుక భర్త ఆమెకు కృతజ్ఞుడగుచున్నాడు. ఆమె గర్భమునందుండు శిశువును పోషించుచున్నది. కనుక, గర్భవతిగనుండు కాలమున, ప్రసవించిన వెనుక కూడ భర్త ఆమెకు ప్రేమతో, పుష్టికరముగ పోషించుచుండవలెను.

ఇట్టి పవిత్రభావము సాధారణమకొని, హిందూ మతమున, వివాహదాంపత్య మతిపావనమని యెన్న బడుచున్నది. వివాహమునగా, అంగంగ సంభోగ వాంఛ తీర్చుకొనుటకై నియమించుకొను కట్టుదిట్టము లని యొంచబడజాలదు. నేటికాలమున జనసముదాయము, విషయవాంఛాశత్రులై, లింగభేద విపరీత జ్ఞానమువలన, దుర్మంత్రణలవలన, ఆత్మహత్య చేసుకొనుచున్నారను పరిజ్ఞానములేక, తమ నాశమునకు తామే కారణభూతులగుచున్నారు. వివాహదాంపత్యమున గల పవిత్రభావము తెలియని దోషమే దీనికి మూలకారణముగ నున్నది.

హిందువుల వివాహ మాంగల్యధారణ, ప్రేమ భవనమున, దైవమును, సత్యమును నాక్షులుగ నుంచుకొని, యజ్ఞ భావముతో జరుపబడుచున్నది. వివాహ దాంపత్యము నేడు సమకూర్చుకొని, రేపు విడిపోవు నట్టి వ్యభిచార ప్రసంగము కాజాలదు.

అట్టి విపరీత భావములతో వ్యవహరించగల ప్రపంచము నెమ్మదిగా, మృగముల, పక్షముల సంతతిలోనికి దిగబారిపోగలదు. మృగములందు,

పక్షములందు కూడ వాటి కనుకూలములగు నీకులు, నియమములున్నవి. అట్టిభావములు గల మానవ సమాజము, కుటుంబ నియామకములను (Family planning) నూత్రములెన్ని నియమించుకొనుచుండినను, కామాతురులై విచ్ఛలవిడి సంతానముపొంది, సంతానమును రక్షించగల యోగ్యతలేక, భాద్యతల కొలుపొయి, వారిని బహు సంచులందు వదలివేయ గలరు.

వేదకాలమునందు స్త్రీలకు తగుమర్యాద మాపబడలేదనుట, శ్రుతిజ్ఞానము లేకపోవుటవలన, సంభవించును. స్త్రీలను, మోటారు సారథులుగ, పోలీసు బంట్రోతులుగ, సిపాయిలుగ, విమాన సారథులుగ నియమించవలెనని ఋషులు బోధించలేదు. కట్టెలు చీల్చుటకు, నీకు చేదుటకు వారిని నియమించియుండలేదు. కాని, వారితారి గృహములందు స్త్రీలు రాణులవలె నుండిరి. సంఘమున తలులు దైవ స్వరూపులుగ నుండిరి. ప్రపంచమున నియామకులై యుండిరి. ప్రేమతో, విశ్వాసముతో, కనికరముతో, భక్తితో, వివేకముతో, పురుషులు స్త్రీలకు విధేయులై యుండిరి.

గృహస్థుడు, తన కుమారుని ప్రసవించిన తల్లిని, శ్రద్ధతో పోషించవలెననుట ఇందలి నీతి. ఆమె ఆ కుమారుని గర్భమునందు రక్షించియుండెను. తండ్రి శిశువును, గర్భమున యుండునపుడు, జన్మమెత్తిన వెనుక పోషించుట విధిగనున్నది. ఇచ్చట పోషించుట యనగ, జీవరక్షణయేగాక, మానసిక, వైజ్ఞానిక పోషణలు కూడ అన్వయమగుచున్నవి.

కనుక, శిశువుయొక్క శారీరక, మానసిక, వైజ్ఞానిక ఆభివృద్ధిని కలుగజేయుట తండ్రియొక్క ముఖ్య ధర్మముగ నున్నది. శిశువుకు తండ్రి పోషించుచున్నాడనగా, తన్నుతాను పోషించుకొనుచున్నాడు. తన యొక్క జీవమే శిశురూపమున యున్నది. మనము మన కుడిచేతిని పోషించుటయందు, ఎడమకాలిని రక్షించుటయందు ఎట్టి ప్రత్యేక ప్రయత్నములు

చేయుటలేదు. ఆయినను, నాటికి అపద కలిగినచో, మనము బాధపడుచున్నాము. అదేవిధముగ, శిశువుకు విద్య నేర్పుట, నిట్టలాసగుట, ఆహారమిచ్చుట మొదలగునవి కేవల కర్మములనబడకలవు, తండ్రి తనయుని రూపమున తాను ప్రకాశించుటకొరకు, తన సౌకర్యములను తాను నెరవేర్చుకొనుచున్నాడు.

అనగా, తండ్రి తనయునితో వికృతభావము పొంద వలెనుట, గురుపదేక సారము. ఈ భావము మనలో కుడిరినచో, మన మానసికవికాస మభివృద్ధి పొంది, బ్రహ్మాండమంతయు, అద్వితీయ, ఏకైక, బ్రహ్మస్వరూపము నేదాంతభావము నెమ్మదిగ రూఢి కాగలదు. వంటింటియందు గల అన్నపాకముల పేర్లల వల్లిండుటవలన, మనయాకలి తీరకాలదు. అదేవిధముగ, నేదాంత మాత్రములు కంతస్థము చేసినంత మాత్రమున, బ్రహ్మ వికృతభావము కుదుర జాలదు.

తండ్రికి, తనయునికి గల ఇట్టి సన్నిహిత సంబంధము గుర్తుగుట శ్రేయోభిదాయకము. గృహస్థుల భావమును గుర్తించి, ప్రవర్తించగలిగినచో, ద్వంద్వ స్వరూప బ్రహ్మాండమున కాధారమగు అద్వితీయ పర బ్రహ్మజ్ఞానము నెమ్మదిగ చేకూరగలదు.

గర్భమునందు చేరిన బీజము వృద్ధిపొంది, పిండ మయి, కాలపరివర్త్యువువలన, శిశువుగ బాహ్య ప్రపంచమున జన్మించుచున్నది. ఇది ఆ తండ్రికి రెండవ జన్మము. ఇచ్చట కుమారునికని, కమాంతకు వ్యత్యాసమేమియులేదు. పురుషులందు దైవాంశ మధికముగ నున్నదని నేడము తెలుపుటలేదు. తండ్రి, కుమారుని రూపమును, కుమార్తె రూపమును కూడ పొందుచున్నాడు. ఇరువురు అతని బీజమునుండియే వ్యుత్పత్తి పొందుచున్నారు. అతని వీర్యరసము, బీజ రూపమున, గర్భవాసముపొంది, వృద్ధిపొంది, కాలానుగుణముగ శిశువై బయటపడుచున్నది. కనుక తండ్రి, రూపాంతరము పొందు పరివర్తనములతో శిశు రూపము రెండవ అంతర్గుగ నున్నది.

శ్రు|| సోఽస్యాయ మాత్మా పుణ్యేభ్యః ప్రతి ధీయతే. అథా స్యా యమితర ఆత్మా కృతకృత్యో వయో గతః పైతి. య ఇతః ప్రయన్నేన పున

ద్దాయతే తదస్య తృతీయం జన్మ||
(4).

[తండ్రియొక్క ఆత్మరూపమగు కుమారుడు, పుణ్యకార్యములు నెరవేర్చు నిమిత్తము తండ్రి స్థానమున నియమింపబడుచున్నాడు. కుమారుని అపర స్వరూపమగు తండ్రి, కృతకృత్యుడై వయసు చెల్లుట వలన, మరణించుచున్నాడు. మరణాంతరమతడు మరల జన్మమెత్తుచున్నాడు. ఇది ఆరవీకి తృతీయజన్మము.]

తండ్రి, కుమారుని గర్భవాసమున పోషించుచున్నాడు. పురుటియందు పోషించుచున్నాడు. బాల్యావస్థయందు పోషించుచున్నాడు. అట్టి కుమారుడు, యుక్తవయసు వచ్చుటవలన, విద్యావంతుడై, వినియోగేయతలు గలిగి, ఆశోగ్యవంతుడుగ నుండుట వలన, గృహమునందు తండ్రి స్థానమతడు వహించి, గృహధర్మముల నివర్తించుటకు నియమితుడగుచున్నాడు.

వంశాచారము ననుసరించి, బ్రాహ్మణుడు, ఇతర దైవిక కార్యముల మూలముగ సంఘసేవ చేయుటకు తోడు, గృహమునందు యజ్ఞేశ్వర సంరక్షణజేసి ప్రత్యేక కర్మలు నిర్వర్తించవలసియున్నది. కుమారుడు యుక్తవయసు పొందుటతో, తండ్రి కర్మ రంగమునుండి విరమించును. గృహస్థాశ్రమమున, నిత్య, నైమిత్తిక కర్మలను నెరవేర్చుటకు కుమారుని నియమించును.

దుర్గదృష్టవశమున, నేటికాలమున, బ్రాహ్మణులు కూడ తమ నిత్య, నైమిత్తిక కర్మలను నెరవేర్చుటలేదు. నాటికి బదులు, మార్కెట్టుకు వెళ్ళట, దూరము నందుండు ఆఫీసునకు పరుగిడుట, ఏదోయొకప్పుటి నవలంభించి, జీవరోచణ చేసుకొనుటలలో, కాలము పూర్తి చేసుకొనుచున్నారు. కనుక, శ్రుతివాక్యములు నేటికాలమునకు తగియుండలేదని తలచకూడదు. శ్రుతివాక్యము లెల్ల కాలముల కుపకరించు సత్యములు.

పై మంత్రభావముననుసరించి, తండ్రి, కుమారునికి విద్యగరపి, యుక్తవయసురాగనే, తన జీవిత వ్యవహారసాసనమున, కుమారుని నియమించి, తాను వ్యవహారములను విరమించుకొనును. ఒక వైద్యుడు తన చికిత్సాలయమున తన కుమారుని నియమించును. ఒక యంత్రాలయ యజమానుడు, తన కుమారునికి యాజమాన్య మొసగుచున్నాడు.

(గ శేషము)

శ్రీ సాయిబాబా భక్తుల అనుభవములు

అమృతానంద'

భక్తివిశ్వాసములు మానవునికి ముక్తిని మాత్రమే కాక జీవయాత్రలో అనుక్షణం భగవంతుని అనుగ్రహ కటాక్షములకు పాత్రులుగా చేయుచున్నవి. అవతారమూర్తి సాయిబాబాను ఆరాధించి, నేమిచి, స్మరించి అనేకమంది తమ కష్టాలను, దుఃఖాలను బాపకొని మానసిక, కారీరక స్వస్థతను పొందుచుండుట గమనించతగినది. శ్రీ సాయిబాబా చాటి నట్లు తన సమాధినుండి తన్ను శరణుజొచ్చినవారిని రక్షించి కాపాడుచూ వారిని సత్పురుషులుగా రూపొందించుచున్నాడు.

మద్రాసు నగరంలోని షెణాయ్ నగరు నందలి సాయినిలయకు ప్రతి గురువారం అనేకమంది శ్రీ బాబా ఆరాధనకు వస్తుంటారు. వారి అసంతృప్తిని, వారిలోని అశాంతిని పోగొట్టి స్వామి కేశవయ్యజీ శ్రీ సాయిబాబా అనుగ్రహకటాక్షములతో సుఖ సౌభాగ్యములను కలుగజేస్తుంటారు. శ్రీ బాబా అనుగ్రహకటాక్షములకు పాత్రులైన అనేకమంది భక్తులు తమ దివ్యానుభవాలను వెల్లడిచేస్తూ శ్రీ సాయిబాబా పట్ల భక్తివిశ్వాసములను ప్రోత్సహించుచున్నారు.

ఒక మలయాళీ యువకునకు చాలకాలం పరకు భగవంతుని పట్ల నమ్మకం తక్కువగా నుండేది. ఒక సారి అతని భార్య శ్రీ సాయిబాబా ఆరాధనకు సాయి నిలయకు వచ్చింది. శ్రీ సాయిబాబా అనుగ్రహవలన ఆమె భర్తకు ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ లభించింది. క్రమంగా కుటుంబపరిస్థితులు చక్కబడి పాట్న M.A. పరీక్షలో కృతార్థుడైనాడు. అప్పటి నుండి ఆ దంపతులు భక్తివిశ్వాసములతో శ్రీ సాయి బాబాను ఆరాధించి పూజిస్తూ పరోపకారులుగా నంటూ యున్నారు.

యువతీయువకు తల్లిదండ్రుల పరస్పరము ప్రేమానురాగాలతో వివాహమాడ సంకల్పించుకొని, తమ తల్లిదండ్రుల సమ్మతి సయితము లభించగలదనే నమ్మకంతో సాయినిలయకు వచ్చి శ్రీ సాయిబాబా ఆశీస్సుల సర్కిస్తూ స్వామి కేశవయ్యజీని దర్శించారు. కాని ఆయన ఆ వివాహం జరుగనేరదని ఖచ్చితంగా చెప్పారు. తర్వాత మూడు నెలలకు ఆ యువకుడు ఆ యువతిని వివాహమాడుటకు బయలుగా కర్నూలుకు వెళ్ళి మరొక పిల్లను వివాహమాడాడు. స్వామిజీ దివ్యదృష్టి అనేకమంది భవిష్యత్ జీవి

తానికి మార్గదర్శకుగుతుంటుంది. మానవసేవకు పరోపకారాన్ని ప్రబోధించే ఆయన బోధనలు భక్తులను ఉత్తములుగాను, ఆర్థునియులుగాను రూపొందించుచుండును. ఆయన ద్వారా లభించే శ్రీ సాయి బాబా ఆశీస్సులు, విభూతిప్రసాదములు దైనందిన జీవితంలో మానవకోటికి అమూల్యములుగా నొప్పించున్నవి.

దొంగెల్లు, అనంతపురంలాంటి ప్రదేశాలలో సకాలంలో వర్షములు లేక త్రాగనీరు సయితం లేక ప్రజలు అలమటిస్తుంటే స్వామి కేశవయ్య పూజారాధనలు సలిపి, శ్రీ బాబా ఆశీస్సులతో దండిగా వర్షములు కురిపించి ప్రజల మన్ననల నందుకున్న పందర్బాలు గలవు.

బెంగళూరు నుండి ఒక యువకుడు డాక్టరుగా విద్య నభ్యసించుటకు ఇంగ్లాండుకు బయలుదేరి వెళ్ళాడు. కాని అక్కడికి పోయినప్పటినుండి చదువుసాగక తానిక అక్కడ యుండలేననే ఆదైర్యము అతనిలో ప్రబలింది. అప్పుడు స్వామిజీ పంపిన శ్రీ సాయిబాబా విభూతి ప్రసాదంతోటి, ఆశీస్సులతోటి అతనికి ఆత్మదైర్యం సమకూరి విద్యాభ్యాసం జయప్రదంగా సాగింది.

ఒక సామాన్య కుటుంబీకుడు పొరబాటున ఒక చిక్కసమస్వకు గురియైనాడు. సమస్వకు గురిచి యితరులకు చెప్పటకాని, యితరులను సంప్రదించుట కాని తన వ్యక్తిత్వానికి, ఆత్మగౌరవానికి భంగంగా పరిణమించింది. ఏమిచేయడానికి తోచలేదు. ఇంచుమించుగా పిచ్చివాడైపోయి అలమటిస్తుంటే అతని భార్య, బంధువులు సయితము అజేమిటో ఆర్థముకాక కంగారుపడసాగారు. అప్పుడు ఒక మిత్రుని సలహాతో స్వామి కేశవయ్యజీని శరణుజొచ్చాడు. శ్రీ బాబా ఆశీస్సులు, విభూతి పొట్లం స్వామిజీ ద్వారా లభించగా అతనికి మనశ్శాంతి ఏర్పడి సమస్వ సయితం నీటిబడగలాగ కేలిపోయింది. ఆయన ఆనాడు యీనాడు కూడ ఆచంచలమైన భక్తివిశ్వాసములు గల స్వామిభక్తుడు.

ఒక భక్తునికి ఏ క్షణానికాక్షణం తన ఉద్యోగ నిర్వహణలో చిక్కలు ఏర్పడుతుండేవి. ఆయనకు దరి, దొంగ తెలియని పరిస్థితులలో స్వామిజీ ప్రసాదించిన విభూతి పరిస్థితులను చక్కబరచి మనశ్శాంతిని కలుగజేసింది.

ఒక భక్తుడు నియమప్రకారం 9 నెలలు సాయి బాబా విభూది పొట్టమును దగ్గర నుంచుకొని ఆరోగ్యవంతుడై, తన కుటుంబములో మానసికంగా, కారీకంగా ఎట్టిలోటు పొడచూపినా స్వామి కేశ వ్యయజీ ద్వారా శ్రీ బాబా అనుగ్రహకటాక్షములకు, విభూదికి సాయినీలయంకు వస్తుంటాడు. అనేక వ్యాధులతో బాధపడుతూ వచ్చి సాయినీలయంలో శ్రీ సాయిబాబా సమక్షంలో విభూది స్వీకరించి, స్వామిజీ సలహాలను, నూచనలను పాటించినచో స్వస్థత చెందుదురు.

మరొక భక్తుడు తన ఉద్యోగ నిర్వహణలో అవాంతర పరిస్థితులు ఏర్పడి బర్తరపు ఆయ్యే పరిస్థితులు ఏర్పడగా స్వామి కేశవయ్యజీ విభూది పొట్టమును, నూచనలను స్వీకరించి తన కృతజ్ఞతను

తెలియజేశాడు. ఆయన శ్రీ సాయిబాబాను స్మరించి నప్పుడెల్ల తాను సాయినీలయంలో నున్నట్లే భావించుచుండునని తెలియజేస్తుంటాడు.

ఈవిధంగా అనేకమంది భక్తుల అనుభవాలు విసుటకు, చదువుటకు ఎంతో ఉత్సాహంగాను, ఆసక్తి కలిగిస్తున్నాయంటవి. మానవసేవయే మాధవసేవగా నేంచి చేయుచున్న స్వామి కేశవయ్యజీ సేవాకార్యక్రమము, పూజారాధనలు అనేకమంది జీవితములలోని చీకటిని పొకద్రోలి ప్రకాశవంతముగా చేయుచున్నవి. దివ్యత్వాన్ని, సుఖసౌభాగ్యాలను ప్రోత్సహిస్తూ ఆయన పంది పెడుతున్న శ్రీ బాబా ఆశీస్సులు, విభూది ప్రసాదముల ముమ్మాటికి అమూల్యములు.

వి బా మా మ హో త్స వ ము లు

శ్రీ రాజరాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీ దర్శక నిర్మాత శ్రీ కడార నాగభూషణంగారి కుమార్తె చి|| సో|| కృష్ణ వేణికి, చి|| జి. సత్య నారాయణకు యీ నెల 7వ తేదీన వివాహం జరిగింది. ఈ సందర్భమున తేనీటివిందు, సృత్యప్రదర్శనము, హరికథా కాలక్షేపం, శ్రీ మానుమచ్చామ్రీగారి రామాయణ ప్రసంగము రెండు రోజులు ఏర్పాటుచేయబడినది.

అదేరోజున సినిమా నటుడు, నాటకరంగంలో ఉత్తమ నటుడుగా పేరు గడించిన ఫింగర్ ప్లాట్ కే. రఘురామయ్యగారి కుమార్తె సో|| వెంకటసత్య కృష్ణప్రసన్నకుమారికి, చి|| పార్వతీశ్వరరావుకు వైభవంగా వివాహం జరిగింది. రాత్రి 7 గంటలకు పాట కచ్చేరి, విందు జరిగినవి.

పై రెండు చోట్లకు అశేష బంధుమిత్రులు, సినిమా నటీనటులు, నిర్మాతలు, దర్శకులు వచ్చి పెండ్లి బహుమతులతోబాటు వధూవరులను ఆభినందించి, ఆశీర్వదించారు.

ఈ సందర్భమున నూతన వధూవరులకు ఆయురారోగ్య విశ్వర్యములను ప్రసాదించునట్లుగా భగ

వంతుని ప్రార్థిస్తూ వారిని హృదయపూర్వకంగా ఆభినందిస్తున్నాము.

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పాన కం

గర్భమునందు, నోటియందు మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణములవల్ల వుండగుట, చీము నెత్తురుతో మలము వెలువడుట, నీళ్ల విరేచనములను నివారించును. గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము, కడుపునొప్పితో కూడిన జగట విరేచనములను సమృద్ధముగా కుదుర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

రి హార్వర్స్

జి రో మి ర్ పె సె క్

విద్యుద్దీపాల కాంతిలో ప్రేక్షకులముందు సర్వత్రా నర్తకులు ప్రదర్శించుచున్న కొత్త నృత్యం తయారవుతున్న స్టూడియోలోకి వెళ్ళి చూసినట్లయితే నిజంగా ఆ వాతావరణం ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది.

నృత్యబృందం రి హార్వర్స్ జరుగుతున్నప్పుడు చూస్తే తమ విరామకాలాన్ని విచ్చిరంగా కష్టమైన పనికి వినియోగించే ఆ కళాకారుల పట్ల గొప్ప గౌరవం ఏర్పడుతుంది. నృత్యాలు అభ్యాసం చేయాలి, నృత్యకళ అధ్యయనం చేయాలి మరి. రంగస్థలమీద ఒక క్షణంలో ప్రదర్శింపబడే భంగిమను ఒక నూరుసార్లు మళ్ళీ మళ్ళీ అభ్యాసం చేయాలి, ఒక అడుగు సరిగ్గా వేయడానికి ఒక వెయ్యిసార్లు ప్రాక్టీసుచేయాలి. ప్రతి కదలిక సరిదిద్దుకోవడం చాల కష్టమైన పని. కఠినమైన క్రమశిక్షణ నుండి సౌందర్యమూ, నవ్రతనుండి, ఓరిమినుండి, పట్టుదల నుండి కళలు వుద్భవిస్తాయి.

ప్రాగ్ కార్లినోలోని ప్రాంతీయ బాలసంఘ భవనంలోని ఒక పెద్ద నృత్య కళామందిరంలో నేమారు నలభై నుండి బాలబాలికలు సభ్యులుగావున్న కేంద్ర బాలసంఘ బౌత్సాహిక నృత్యబృందం వారానికి రెండు మూడుసార్లు యిక్కడ రిహార్సర్స్ చేస్తూవుంటుంది. పియానో వాద్యకారుడు ఒక గీతం మళ్ళీమళ్ళీ వాయించాడు. నృత్యబృందం నాయకురాలు జార్జా హుపెలోవా, బాలికలకు కొత్త నృత్యం నేర్పుతున్నది. ఆమె అనుభవజ్ఞురాలైన నృత్య కళాధ్యాపకురాలు. ప్రజల సృజనాత్మకతా పోటీలలో నృత్యకళ పోటీ క్వారీలో చాలకాలమై సభ్యురాలుగా వున్నది. ఆమె తన విద్యార్థి నలకు పదేళ్లుగా నృత్యకళలో శిక్షణ ఇస్తున్నది.

ఒకగంట గడిచింది. ఆ అల్లకల్లోలమంతా (మాకు అలాగే ఆనపించింది మరి) క్రమంగా మెల్లగా ఒక నృత్యంగా రూపొందింది. అది ఒక చెక్ బానపద నృత్యం. అయితే రంగస్థలానికి అనుకూలంగా ఒక ప్రత్యేకతైలిలో వుంచా నృత్యం.

ఈ బృందం సభ్యులలో మంచి వికృతత్వం. చెకోస్లావాకియాలో వున్న 30,000 నృత్యకళా బృందాలలోవలెనే, యిక్కడ కూడా బాలలకు సమిష్టిగా జీవించటమూ, సమిష్టి కృషిలో ఆనందించడమూ నేర్పుతారు. వారికి కళానూత్రాలు నేర్పుతారు, ఆచరణలో కూడా కళాపరిచయం కల్పించబడుతుంది. వారు సమిష్టిగా నాటకాలలకు, సంగీత నృత్యప్రదర్శనాలకూ పెల్తారు. భావిమానవుని రూపురేఖలు వారి కృషిలో గోచరమవుతాయి. సమిష్టికృషి ఆశయం - వీటిమూలంగా వ్యక్తిత్వం, దురాశ, స్వార్థ పరత్వం, ఈర్ష్య పటాపంచలయ్యాయి. అది అంత సులభసాధ్యమైన పనికాదు. అయితే ఏదైనా సాధించతలచుకున్నప్పుడు అవరోధాలను దాటడం కష్టంకాదు.

ఈ బృందం సాధించిన విజయాలు చాల సంకృప్తి కరంగా వున్నాయి. ఈ బృందం జీవితంలో ముఖ్య ఘటనలను తెలియజేసే ఛాయాచిత్రాలు స్టూడియోలో వున్నాయి. వారు చేసిన స్వదేశ, విదేశయాత్రలు, ప్రాగ్ భవనంలో రిపబ్లిక్ అధ్యక్షునితో సమావేశం, వీటి ఛాయాచిత్రాలు, శేరు శేరు నృత్యాల ఛాయాచిత్రాలు - అంటే మాస్కోలో ఘనవిజయం సాధించిన "మాష్" అనే స్టోవర్ నృత్యం, దక్షిణ బొహీమియన్ నృత్యం, తూర్పు బొహీమియన్ నృత్యం మొదలైన నృత్యాల ఛాయాచిత్రాలున్నాయి. ఈ నృత్యాలన్నిటికీ పోటీలలో బంగారు పతకాలు లభించాయి. చెకోస్లావాక్ బాలల సంఘం - యింగ్ పయెయర్స్లో చేరినప్పుడు బాలల సంతోషాన్ని వ్యక్తంచేసే "ట్రోమిష్" అనే నృత్యం ఎంతో జయప్రదమైంది. తమ దేశసౌభాగ్యానికి దోహదం చేయదలచుకున్నట్టి, సామ్యవాద భవిష్యత్తును నిర్మించడంలో తాముగూడా పాల్గొనదలచుకున్నట్టి యీ బృందం సభ్యుల లక్ష్యానికి, సాధనకూ యీ నృత్యం ఒక చక్కటి దృష్టాంతం.

కే నో ప ని ష దు

శ్రీ చిన్నయానందస్వాములవారి ఉపన్యాసములకూర్పు

నంపాదకీయములు

శ్రీ విద్య - మహిళాభ్యుదయము

శ్రీ విద్యను గురించి ఆసక్తి బాగా పెరిగిందనే చెప్పాలి. శ్రీలకు విద్య అనవసరమని కాని, పరిమిత విద్య చాలునని కాని వాదించేవారు యింకాయున్నా ఆ వాదం యిప్పుడు వేలవమయిపోయింది. ఉద్యోగ బాధ్యతల నిర్వహణలో పురుషులతో సమానంగా స్వీకరించవలసిన అవసరాన్ని ప్రజలు క్రమంగా గుర్తిస్తున్నారు. విద్యావిధానం శ్రీల కనుమీ గా సంస్కరించబడి, జాతీయబాధ్యతల నిర్వహణలో భాగస్వాములగుటకు వీలుగా రూపొందితే యింకా యీనాడు శ్రీ విద్యపైనున్న మూఢనమ్మకం తొలగి పోతుంది; విశేషంగా బాలికల విద్యావంతులవుతారు.

ఇదే సందర్భమున పరిపాలనలో శిక్షణ నీయుటకు ఉత్తర, దక్షిణ భారతదేశాలలో రెండు సంఘాలను తృతీయ ప్రజాసౌకా కాలంలో నెలకొల్పాలని ఇందిరాగాంధీ సంఘం నూదించింది. ఈ నూతన ముమ్మాటికి సమవిధమయినది. విద్యామోగ్యతలతోబాటు శుశిక్షణ పరిపాలనా దక్షతను సమకూరుస్తుంది. వాస్తవానికి యిట్టి సంస్థలు పురుషులకు సయితము అవసరమేమో ననిపిస్తుంటుంది. ఎందుకంటే ఏదోవిధంగా శ్రేణిప్రతినిధులుగా మూత్రం అనేకులు కాననసభలకు ఎన్నిక అగుతున్నారు కాని పరిపాలనా వ్యవహార పరిజ్ఞానంకాని, దక్షతకాని బహుస్వల్పం. శ్రీలైనా, పురుషులైనా పరిపాలనా దక్షతను సంపాదించడం అత్యవసరము.

వరకట్నాల నిషేధం - చట్టం

ఎలాగైతేనేమి వరకట్నాల నిషేధం బిల్లు తర్జునభర్జనలతో, హేమాహేమీలు వ్యతిరేకించి నా ఉభయపార్లమెంటుల సమావేశంతో ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించబడి చట్టమయింది.

ఈ చట్టము ననుసరించి వరకట్నములడిగేవారిని, పుచ్చుకునేవారిని, యిచ్చేవారిని శిక్షించుట కవకాశమున్నది. అయితే వివాహ సందర్భమున వగలరూపంగా, వస్తురూపంగా, ధనరూపంగా వధూవరులకు వచ్చే చదివింపులు వరకట్నంగా పరిగణింపబడవు.

ఈ చట్టం అమలు జరిగే సందర్భమున అనేక శంకలకు ఆవకాశములున్నా మొత్తంమీద వరకట్నాల పేరుతో బాహుటంగా ఎదటివారి ఉండిలేములు పారజూడక దోపిడి సాగించువానుకునే వరుల, వరుల తల్లిదండ్రులకు అవరోధం ఏర్పడింది.

ఈ చట్టాన్ని సర్వావముతో స్వీకరించి వివాహంకాని కన్యలకు వివాహవకాశములు మెరుగయ్యేలాగ చూడటం అత్యవసరం. కట్నం అడుగడం, పుచ్చుకోడం, యివ్వడం సందర్భమున వధువు, ఆమె తల్లిదండ్రుల సాక్ష్యం లేకుండా దృష్ట్యా లభించు కనుక యీ చట్టం లేకును శిక్షించబడదని అప్పడే కొందరు వరులు, వరుల తల్లిదండ్రులు భావిస్తున్నారు.

కొందరు వివాహసందర్భంలో ఎలాగూ చదివింపులుంటవి కాబట్టి లాల్నాచీగా ఏదోరూపంగా కట్నం మొత్తాలను లాగవచ్చని, తమరీ చట్టమును చూచి భయపడనవసరంలేదని మరికొందరు గుటకలు ప్రిండుతున్నారు.

ఈ సందర్భమున ముఖ్యంగా వరకట్నాల నిషేధచట్టం కట్టుదిట్టంగా నమలుజరుగుటకు సామాన్యప్రజల సహకారం అత్యవసరం. అడపిల్లలు, తల్లిదండ్రులు అవసరమయితే వీరిచిత్తంగా పోరాడుటకు, త్యాగం చేయుటకు పూనుకోవాలి! చట్టం అమలులోనికి వచ్చిన తరువాత సయితం తమను వంచింది వొడ్డివారిన కట్నాల మొత్తాన్ని గుంజుచే వరులను, వరుల తల్లిదండ్రులను పరిణామాలను లెక్కచేయకుండా రచ్చకెక్కించి కెక్కిర్చుటగా చేయాలి. అది ధైర్యసాహసాలతో కూడిన పనియైనా అట్టి గుణపాఠం ప్రజలలో చైతన్యం కలిగించి చట్టం ఫలవంతంగా అమలుజరుగుతుంది. ఆచార్య కృపాలిని పార్లమెంటులో చెప్పినట్లు యీ చట్టం దృష్ట్యా తమకు న్యాయం కలుగనే పరిస్థితులలో శ్రీలు, అడపిల్లల తల్లిదండ్రులు సత్కారహమునకు, అవసరమయితే నిరశనప్రతానికి ఆయితం కావాలి.

ఈ చట్టం రూపొందినంత మాత్రాన వరకట్న నిషేధం ఉద్యమ అవశ్యకత తీరిపోయిందనుకోడం పొరబాటు ఎత్తుకు పై ఎత్తుగా చట్టం ఉల్లంఘించ సాహసించేవారిని అదుపులో పెట్టడానికి ప్రభుత్వముతో బాటు ప్రజలు సహకరించాలి!

ఈ చట్టం రూపొందిన సందర్భమున సద్భావంతో సంస్కరణాభిలాషులుగా జాతీయశ్రేయస్సు నుద్దేశించి వరకట్టు నిషేధం బిల్లును సమర్పించినవారు అభినందనీయులు. మహిళా ఉద్యమానికిని యొక ఘన విజయము. అదేసమయంలో మహిళాలోకానికి మొత్తంగా యీ చట్టం ఉపయుక్తం అయ్యేలాగ ఆసక్తితో కృషి సల్పవలసిన బాధ్యత మహిళాసంఘాల వన్నది.

గురుజీవ్ రవీంద్రనాథటాగూర్ శతజయంతి

శ్రీ రవీంద్రనాథటాగూర్ కవి, గాయకుడు, నటుడు కూడాను. అంతేకాదు ఆయన రచనలలో ఆయన విశాలవృద్ధయం ప్రతిఫలిస్తుంటుంది. ఆయన రచనలలో కళ, భావపుష్టితోబాటు విశ్వమానవ ప్రేమ, జాతీయత ప్రబోధించాడు. ఆయన మహాన్నత ఆశయాలకు ప్రతిబింబం విశ్వభారతి. ఆయన అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గాంచి నోబిల్ బహుమతిని బడసినట్టి వ్రాత్వాడు. శ్రీ టాగూర్ శతజయంతి ఉత్సవాలను ప్రపంచం మొత్తంమీద జరుపుకొంటున్న జరుపుచున్న సందర్భమున వారికి మా భక్తిపూర్వకమైన శ్రద్ధాంజలి! ఆయన ఆదర్శలక్ష్యాలు మనదేశానికి, ప్రపంచానికి కూడ వెలుగుబాట కావాలి!

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదాన ఉత్సవము

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానము, కీ|| శ్రీ|| డాక్టరు కే. యన్ కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము ఏప్రిల్ 26వ తేదీన జరిగినది. డాక్టరు కేసరిగారి పుత్రిక శ్రీమతి కారదాజివి స్వర్ణకంకణమును శ్రీమతి కనకదుర్గారామచంద్రన్ బహూకరించి సన్మానించారు.

గృహలక్ష్మి సంపాదకుడు శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య కంకణ గృహీతను అభినందిస్తూ డాక్టరు కేసరిగారు మహిళాభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించుటకు యీ కంకణ ప్రదానమును ప్రారంభించి, నిర్వహించి రినియూ, ఆయన తర్వాత సయితము యీ కంకణ ప్రదానము జరుగుటకు పదిలమైన ఏర్పాటుచేసిరినియు చెప్పచూ, కేసరిగారి జన్మదినం తమకు పర్వదినమనియు, వారు తమకొనర్చిన సహాయమునకు, వారి ఆదరాభిమానములకు కృతజ్ఞతను తెలిపి వారిపట్ల భక్తి విశ్వాసములను తెలియజేయుటకు మహాదాకాశమనిరి.

కంకణ గృహీతను గురించి చెప్పచు ఆమె విడుషి మణి, రచయిత్రి మాత్రమే కాక ముప్రసిద్ధ సంఘ సేవకురాలు, జాతీయవాదియగు కీ|| శ్రీ|| యామినీ పూర్ణతిలకమ్మగారి కుమార్తెయనియు, ఈమె బాలల సాహిత్యంలో పరిశోధనాత్మకమైన కృషి సలుపుచు రచనలు సాగిస్తున్నారనియు, ముందుముందు మరింత అమూల్యమైన, ఆకర్షణీయమైన బాలల సాహిత్యాన్ని రూపొందించగలరని ఆశిస్తున్నామని యనిరి.

శ్రీమతి కనకదుర్గారామచంద్రన్ తన కంకణ ప్రదాన సన్మానము జరిపినందుకు కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ తనకు డాక్టరు కేసరిగారు పితృతుల్యులనియు,

ఆయన ఆదరాభిమానములు తమకు చిరపరిచితము లనియు, తమ తల్లిగారు 'హిందూ యువతీ శరణా'లయమును స్థాపించి, నిర్వహించు తలపెట్టినప్పుడు డాక్టరు కేసరిగారు చూపిన ఆసక్తి, చేసిన సహాయము అపారములని, కేసరిగారు ఆలోచ్యాభివృద్ధి నుద్దేశించి తమ తల్లిగారి తాంబరం ఆశ్రమంలో నివాసమేర్పరచుకున్నప్పుడు ఆయనతో ఏర్పడిన పరిచయం మరపుకు రానట్టిదనిరి.

కేసరిగారి మహిళాభ్యుదయాన్ని ద్వేషించిన సేవ, సహాయసహకారములు ప్రతిఫలమును ఎదురు చూడకుండా జరిగినవనియు, ఆయన చేసిన సహాయం, ఆయన నిర్వహించు వ్రాసుకన్న కార్యక్రమము తటపటాయించు శేషండా మహిళా ఉద్యమవాగ్దానికి, అభివృద్ధి అభ్యుదయాలకు ఉద్దేశించబడినవనియు, కాబట్టి ఆయన ప్రోత్సాహం విశిష్టమైనదిగా నోప్పినదంటూ సాహిత్యరంగంలో ఉదతాభక్తిగా తనబోటి వారీమణులు చేయుచున్న సేవాకృతులను గురించి సన్మానించుటకు ఏర్పడిన యీ గృహలక్ష్మి కంకణం డాక్టరు కేసరిగారిని చిరస్మరణీయులుగా చేసినదనియు, ఇంకా ఈ సన్మానము మరింతగా ప్రోత్సహించి ఉత్తమ రచనలను వెలువడచేయగలదనియు, తాను సయితం శక్తివంతుడనై ఉత్తమస్థాయికి చేరిన బాలల సాహిత్యమును రూపొందించుటకు కృషి చేయగలనని చెప్పారు.

ఎప్పటియట్లు కేసరి కటిరం వైకేట్ లివికెడ్ ఉద్యోగ పరివార బృందమునకు అన్న, వస్త్ర ప్రదానములు జరిగినవి.

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతోషివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గింపుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెపలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

గ ర్భ రక్ష క

శ్రీలు బలహీనులగుచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్రసవపుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన పై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-10 6 ఔ. రు. 5-50

క్షీ ర బ లా తైలం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ.ల బుడ్డి రు. 3-0

సా భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమన శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిమకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మండును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హాంతకం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తివ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం వై వే టు లి మి టె డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయవేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు

60

సంవత్సరాలుగా
స్త్రీ జనులతో
సన్నిహిత
బాంధవ్యము
కలది



లోధ్ర

స్త్రీల ఆరోగ్య
సాభాగ్యములకు

కేశరి కుటీరం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14.

SISTA'S